



FONDAZIONE  
TEATRO AMILCARE PONCHIELLI  
CREMONA

SOCIAL DAL 1747



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA



Regione  
Lombardia



Fondazione  
CARIPLO



CON LA COLLABORAZIONE DI  
Cremona  
COMUNE CROCIATA

LA NUOVA STAGIONE  
GENNAIO / MAGGIO 2025

# PASSIONI DANZA

TEATROPONCHIELLI.IT





Con il titolo **PASSIONI** il Teatro Ponchielli annuncia la trentasettesima edizione della rassegna di Danza, anno 2025.

Un titolo che ben si addice a descrivere ogni singolo spettacolo in programma per un cartellone di otto imperdibili appuntamenti.

Storie di donne al limite della **passione**: *Giselle* e la sua follia amorosa, rigoroso classico sulle punte meravigliosamente danzato dal **Balletto di Maribor** e la forte e seducente personalità di *Carmen* nella storica realizzazione del mito del flamenco, **Antonio Gades**.

Il ritorno di una delle compagnie più acclamate di sempre, il **Ballet Preljocaj**, con la straordinaria bellezza della danza del suo coreografo **Angelin Preljocaj** che dedica questo spettacolo alla potenza spirituale di opere musicali indubbiamente intrise di dolorosa **passione** (*Requiem(s)*).

La **passione** che risiede nella musica suonata dal vivo e nell'esaltazione della gestualità dei danzatori che essa accompagna, come nel caso dell'ensemble barocco **Le Concert de l'Hostel Dieu** ad inusuale servizio dell'energico hip-hop della **Compagnie Käfig** (*Folia*); la potenza delle composizioni di Beethoven e Chopin eseguite dal quartetto **Gli archi di Cremona** e da **Diego Maccagnola** per la danza corale ed esplosiva della **MM Contemporary Dance** (*Grosse Fugue | Elegia*) e, infine, l'impeccabile movimento dei danzatori della **Compagnia Virgilio Sieni** in un omaggio del celebre violoncellista **Mario Brunello** al suo amico compositore prematuramente scomparso, **Ezio Bosso** (*Un amico*).

E poi la forza visionaria di **Marcos Morau** e i sempre talentuosi danzatori di **Aterballetto** (*Notte Morricone*) nel racconto della **passione** per il cinema di colui che ha lasciato un segno indelebile proprio nella storia della colonna sonora grazie ai suoi capolavori, **Ennio Morricone**.

Debussy, Ravel e Stravinskij: tre immortali autori che **Roberto Zappalà** riunisce per un'unica *Trilogia dell'estasi* con tre partiture cariche di una primitiva **passione** e sfrenato eros intensamente danzate nella cornice di un imponente impianto scenografico.



sabato **25 gennaio** ore 20.30

## **BALLETTO DI MARIBOR**

### **GISELLE**

*balletto romantico in due atti*

libretto **Vernoy de Saint-Georges,**

**Théophile Gautier** e **Jean Coralli**

musica **Adolphe Adam**

coreografia **Rafael Avnikjan de Jean**

**Coralli, Jules Perrot** e **Marius Petipa**

scene **Juan Guillermo Nova**

costumi **Luca Dall'Alpi**

luci **Pascal Mérat**

L'affascinante, misterioso, onirico *Giselle* sulla musica del compositore francese Adolphe Adam (1803-1856) si colloca tra i classici più popolari del balletto.

*Giselle* racconta una storia d'amore drammatica e commovente immersa in un'atmosfera misteriosa, in cui incombono la follia e la furia distruttiva delle Villi, spiriti di giovani fanciulle morte infelici perché tradite o abbandonate prima del matrimonio.

Ma, nonostante tutto, l'amore e il perdono trionferanno sul dolore e sulla vendetta e Giselle protegge il suo amato dagli spiriti implacabili trovando finalmente il riposo eterno.

Il **Balletto di Maribor** è la principale compagnia di balletto in Slovenia e presenta un repertorio classico, neoclassico e contemporaneo. Nel 2003 ne ha assunto la direzione il ballerino e pluripremiato coreografo **Edward Clug**.



venerdì **7 febbraio** ore 20.30

## **COMPAGNIE KÄFIG**

### **FOLIA**

direttore artistico e coreografo

**Mourad Merzouki** assistito da

**Marjorie Hannoteaux**

musica **Franck-Emmanuel Comte - Le Concert**

**De L'Hostel Dieu** e **Grégoire Durrande**

scene **Benjamin Lebreton**

luci **Yoann Tivoli**

costumi musicisti **Pascale Robin**

assistito da **Pauline Yaoua Zurini**

costumi danzatori **Nadine Chabannier**

È un vortice di stupore e di incanto quello che realizza **Mourad Merzouki** nei suoi spettacoli, un crescendo di emozioni che prende vita dall'energia incontenibile di una compagnia di straordinario talento. Figura di spicco della scena hip-hop fin dagli anni '90 Merzouki è coreografo alchimista dedito alla fusione di arti marziali, circensi, visive, video e musica dal vivo nella sua esplorazione artistica. Dall'inaspettato incrocio tra hip-hop e musica barocca, tra la tarantella italiana e l'elettronica, tra il balletto classico e i movimenti dei dervisci rotanti, nasce l'insolito e affascinante mosaico di *Folia*. Questa creazione è un viaggio dal Sud dell'Italia al Nuovo Mondo in cui i danzatori della **Compagnia Käfig** evolvono insieme ai musicisti dell'ensemble barocco **Le Concert de l'Hostel Dieu** guidato da Franck-Emmanuel Comte, tra le note di Vivaldi e i suoni elettronici creati da Grégoire Durrande.



sabato **22 febbraio** ore 20.30

## **MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY**

*Spettacolo realizzato con musiche eseguite dal vivo in prima italiana*

### GROSSE FUGUE

coreografia **Maguy Marin**

coreografia rimontata da **Dorothee Delabie**

musica **Ludwig van Beethoven**,  
*Die Grosse Fuge, op.133*

**Quartetto Gli Archi di Cremona**

costumi **Chantal Cloupet**

luci **François Renard**

### ELEGIA

coreografia **Enrico Morelli**

musiche **Frédéric Chopin, Giuseppe Villarosa**

**Diego Maccagnola** pianoforte

**Quartetto Gli Archi di Cremona**

disegno luci **Carlo Cerri**

costumi **Nuvia Valestri**

voce recitante **Isidora Balberini**

Due coreografie di grande intensità.

Quattro donne e un brano straordinario come *Die Grosse Fuge, op.133*: la personale lettura di **Maguy Marin** dell'opera di L. van Beethoven, considerata una pietra miliare del rapporto tra musica classica e danza contemporanea, si basa su un dialogo costante, intimo, tra danza e musica, su un profondo legame tra le due arti.

La coreografia viene proposta nell'interpretazione di quattro danzatrici **della MM Contemporary Dance Company**, accompagnata dalla musica dal vivo eseguita dal **Quartetto Gli Archi di Cremona**. La danza diventa un'esplosione euforica di energia, dove le quattro interpreti, vestite di rosso, in un'alternanza quasi frenetica si muovono in un turbine vitale. Un'opera travolgente e commovente, un momento di emozione pura.

*Elegia* è un viaggio, una danza corale che ci immerge in un vortice di linee e traiettorie che si incontrano e si intrecciano, in un apparente caos primordiale fino al ritorno della quiete.

Un elogio della cura, del prestare attenzione agli altri, amplificato dalle parole tratte dalle poesie di Mariangela Gualtieri. La danza sarà accompagnata dalla musica di Chopin anch'essa eseguita dal vivo dal **Quartetto** e dal Maestro cremonese **Diego Maccagnola**.

*Elegia* fa parte della produzione "Ballade", vincitrice del premio Danza&Danza 2023 come migliore produzione italiana.



martedì **11 marzo** ore 20.30

## **CENTRO COREOGRAFICO NAZIONALE ATERBALLETO** NOTTE MORRICONE

regia e coreografia **Marcos Morau**

musica **Ennio Morricone**

direzione a adattamento musicale a cura di  
**Maurizio Billi**

sound designer **Clara Aguilar**

set e luci **Marc Salicrú**

costumi **Silvia Delagneau**

Il coreografo spagnolo **Marcos Morau**, con la sua potenza visionaria e la capacità di trasfigurare universi musicali, presenta una creazione unica, che intreccia le musiche del Premio Oscar Ennio Morricone con la danza, le arti visive e le suggestioni cinematografiche.

Marcos Morau, ad oggi il più giovane coreografo ad aver ottenuto il Premio Nazionale di Danza, il più alto riconoscimento in Spagna, costruisce mondi immaginari e paesaggi dove immagine, testo, movimento, musica e spazio costituiscono un universo unico che viene costantemente nutrito dal cinema, dalla fotografia e dalla letteratura.

Per la prima collaborazione con **Aterballetto**, ha proposto di rivolgersi a composizioni iconiche del paesaggio del cinema degli ultimi settant'anni: quelle del Premio Oscar **Ennio Morricone**.



domenica **23 marzo** ore 20.30

## **BALLET PRELJOCJ** REQUIEM(S)

coreografia **Angelin Preljocaj**

musiche **György Ligeti, Wolfgang**

**Amadeus Mozart, System of a Down,**

**Johann Sebastian Bach, Hildur**

**Guonadóttir, chants médiévaux**

**(anonymes), Olivier Messiaen, Georg**

**Friedrich Haas, Jóhann Jóhannsson, 79D**

scene **Adrien Chalgard**

luci **Éric Soyer**

costumi **Elenora Peronetti**

video **Nicolas Clauss**

Tra tristezza, rabbia e momenti di gioia, il coreografo francese **Angelin Preljocaj** presenta la sua nuova creazione, più intima che mai. Diciannove danzatori del **Ballet Preljocaj** si misureranno con una coreografia costruita su "tessiture musicali contrastanti", con musica classica, rock e nuove composizioni.

*«Desideravo lavorare su un requiem da molto tempo. Ci sono sempre eventi nella vita che ti spingono a intraprendere questo o quel progetto... ed era giunto il momento giusto per affrontare una nuova sfida. In ogni requiem, che sia quello di Mozart, Ligeti o Fauré, ci sono sempre elementi davvero speciali e distintivi. Ecco perché mi ha entusiasmato lavorare su diversi requiem, aggiungendo anche elementi musicali contemporanei e di rottura. Con questo lavoro vorrei evocare i sentimenti complessi che proviamo quando perdiamo una persona cara. Non è sempre*

triste e devastante, ma ci sono anche momenti di gioia, in cui riaffiorano i ricordi meravigliosi che ci legano a lei. Questi momenti ti rigenerano, ti rinvigoriscono. C'è anche l'idea della vita stessa, del miracolo che è la vita, di qualcosa di straordinario che ci viene donato. A volte in questi stati d'animo ci sentiamo ancora più vivi. Con Requiem(s) ho voluto sviscerare tutte queste emozioni, queste sfumature, questo mosaico di sentimenti che fluiscono attraverso di noi. (Angelin Preljocaj)».



domenica **30 marzo** ore 20.30

## **COMPAGNIA ZAPPALÀ DANZA**

APRÈS-MIDI D'UN FAUNE |

BOLÉRO | LE SACRE DU PRINTEMPS

*Trilogia dell'estasi*

regia e coreografia **Roberto Zappalà**

musiche **Claude Debussy, Maurice Ravel,**

**Igor Stravinskij**, altre musiche AA.VV

drammaturgia **Nello Calabrò**

scene e disegno luci **Roberto Zappalà**

costumi **Roberto Zappalà**

in collaborazione con **Veronica Cornacchini**

Il testamento spirituale di Stanley Kubrik si cela nella scena madre di *Eyes Wide Shut* e a quell'immaginario si ispira il coreografo catanese **Roberto Zappalà**, che torna al Ponchielli dopo anni di assenza con un nuovo lavoro: la *Trilogia dell'estasi*, che raccoglie in un'unica serata le riscritture di: *Après midi d'un Faune* di Debussy, il *Boléro* di Ravel e *Le Sacre du Printemps* di Stravinskij, tre fra le più celebri composizioni dell'ultimo secolo e mezzo. Il fulcro di questa trilogia è lo spazio in cui si crea un "dispositivo scenico" che, volta per volta, performance per performance limita, amplifica, modifica, la danza.

Un unico set scenico ospita 14 formidabili interpreti impegnati in una partitura coreografica, che mette al centro le relazioni umane e le derive della società contemporanea, senza rinunciare alla forza evocativa del passato. La creazione racchiude al contempo rispettivamente l'esclusione, il corteggiamento e l'eros nel *Prélude à l'après-midi d'un faune*; l'inclusione, il vizio e la lussuria nel *Boléro* e infine la persecuzione e il sacrificio ne *Le Sacre du printemps*.



domenica **13 aprile** ore 20.30

## **COMPañIA ANTONIO GADES**

**CARMEN**

balletto di **Antonio Gades** e **Carlos Saura**

ispirato all'opera di **Prosper Mérimée**

soggetto, coreografia e luci

**Antonio Gades** e **Carlos Saura**

scenografia **Antonio Saura**

musica **Antonio Gades, Antonio Solera Ricardo**

**Freire, Georges Bizet, Manuel Penella** *El gato*

*Montes* e **José Ortega Heredia/Federico Garcia**

**Lorca** *Verde que te quiero verde*

Il mito di **Antonio Gades** nasce nei primi anni Sessanta, quando, giovane ballerino, scoprì il flamenco, la danza Andalusia e il canto Andalusino che aveva la sua massima espressione in

Federico Garcia Lorca. Antonio Gades ha conferito alla danza spagnola uno stile universale caratterizzato da una grande capacità espressiva.

Sotto la direzione artistica di Stella Arauzo, che per molti anni ha ballato proprio con Gades, la **Compagnia** oggi ne tramanda la filosofia, l'estetica e la danza. Tutte le rappresentazioni sono caratterizzate da quel rigore, talento, atmosfera e unità concettuale tipici di Gades, la sua eredità al mondo della danza. Al Ponchielli va in scena uno dei capolavori del teatro musicale di tutti i tempi: *Carmen*. Questa trasposizione coreografica contrappone l'intensità della partitura di Bizet alla sensualità, passione, amore e rivalità, del flamenco più autentico. Gli artisti della **Compagnia Antonio Gades** vivono e respirano il balletto e rivelano le molteplici sfaccettature di un personaggio combattivo, appassionato e amante della libertà come Carmen. Le scene e gli eventi si susseguono con ritmo serrato, coinvolgendo lo spettatore nella tragedia della protagonista.



martedì **6 maggio** ore 20.30

**MARIO BRUNELLO / VIRGILIO SIENI**

UN AMICO

OMAGGIO AL MONDO DELLA MUSICA  
DI EZIO BOSSO

coreografia, spazio **Virgilio Sieni**

violoncello e violoncello piccolo **Mario Brunello**

pianoforte **Maria Semeraro**

Compagnia Virgilio Sieni **Jari Boldrini, Maurizio**

**Giunti, Andrea Palumbo, Valentina Squarzoni,**

**Linda Vinattieri**

musiche **Arvo Pärt, John Cage, Johann**

**Sebastian Bach, Oliver Messiaen, Ezio Bosso**

luci **Andrea Narese**

costumi **Marysol Maria Gabriel**

La danza di **Virgilio Sieni** e il violoncello di **Mario Brunello** in una serata omaggio alla musica di **Ezio Bosso**, amico scomparso prematuramente.

*"Quella di Ezio è una musica pura, onesta, costruita con poche note, ma con un potenziale espressivo nascosto, una carica esplosiva incontenibile, che anche un semplice fiore a pochi petali può avere",* queste le parole di Brunello per descrivere la musica e l'amicizia con Bosso.

Eseguite dal vivo dal violoncello di Brunello le musiche accompagneranno le coreografie di un esploratore della danza come Virgilio Sieni. Il gesto coreutico diviene così estremo e forma d'amore. Duetti, quartetti, assoli si esprimono in uno spazio pensato come vortice che nascendo dai dettagli del movimento si unisce al tutto e viceversa. Un'esperienza da vivere.

## **ABBONAMENTO (8 spettacoli)**

PLATEA E PALCHI CENTRALI	€ 218,00
PALCHI LATERALI	€ 178,00
GALLERIA	€ 137,00
LOGGIONE	€ 108,00
STUDENTI**	€ 110,00

## **BIGLIETTI**

### **GISELLE 25 gennaio**

### **CARMEN 13 aprile**

	<b>INTERO</b>	<b>RIDOTTO*</b>
PLATEA E PALCHI CENTRALI	€ 40,00	€ 36,00
PALCHI LATERALI	€ 35,00	€ 30,00
GALLERIA	€ 25,00	€ 22,00
LOGGIONE	€ 20,00	€ 17,00
BIGLIETTO STUDENTI**	€ 15,00	

### **FOLIA 7 febbraio**

### **NOTTE MORRICONE 11 marzo**

### **REQUIEM(S) 23 marzo**

	<b>INTERO</b>	<b>RIDOTTO*</b>
PLATEA E PALCHI CENTRALI	€ 35,00	€ 31,00
PALCHI LATERALI	€ 30,00	€ 26,00
GALLERIA	€ 22,00	€ 19,00
LOGGIONE	€ 17,00	€ 15,00
BIGLIETTO STUDENTI**	€ 15,00	

### **GROSSE FUGUE | ELEGIA 22 febbraio**

### **TRILOGIA DELL'ESTASI 30 marzo**

### **UN AMICO 6 maggio**

	<b>INTERO</b>	<b>RIDOTTO*</b>
PLATEA E PALCHI CENTRALI	€ 25,00	€ 22,00
PALCHI LATERALI	€ 20,00	€ 17,00
GALLERIA	€ 18,00	€ 15,00
LOGGIONE	€ 15,00	€ 12,00
BIGLIETTO STUDENTI**	€ 13,00	

**\*BIGLIETTO RIDOTTO** per possessori di tessera Fai, Touring Club, Welcome Card, CartaEffe La Feltrinelli, giovani under 30, gruppi organizzati (superiori alle 15 persone).

**\*\*BIGLIETTO STUDENTI** riduzione studenti under 30.

**RINNOVO E NUOVI ABBONAMENTI DAL 23 NOVEMBRE AL 13 DICEMBRE**  
**VENDITA BIGLIETTI DAL 14 DICEMBRE**

Sala Coro del Teatro Ponchielli

# **WORKSHOP DI DANZA**

**con gli artisti ospiti**

## **della rassegna di danza 2025**



La collaborazione con le scuole di danza del territorio si concentra sulla divulgazione della danza fra i giovani, favorendo non solo la promozione degli spettacoli in programma nella rassegna di Danza al Ponchielli e l'organizzazione della rassegna CremonaDanza, ma anche creando e partecipando a progettualità che coinvolgono i tanti alunni delle scuole.

Con questa premessa, il Ponchielli intende offrire momenti di approfondimento didattico ai numerosi allievi di danza della città creando così occasioni importanti di confronto e condivisione con importanti coreografi della scena italiana ospiti della rassegna di Danza 2025 del Ponchielli.

**Per accedere al Workshop l'allievo/a dovrà essere in possesso del biglietto dello spettacolo di riferimento.**

*informazioni*

Paola Coelli 0372.022.021  
paola.coelli@teatroponchielli.it

# **CREMONADANZA 2025**

## **XXVII edizione**

Anche nel 2025 il palco del Teatro Ponchielli ospiterà una delle kermesse più sentite e partecipate **CREMONADANZA** giunta alla sua ventisettesima edizione.

Molte le scuole di danza di città e provincia (e più di mille allievi) si esibiranno nella splendida cornice del Ponchielli. Anche per la stagione 2025 il Teatro fornirà una traccia che ogni scuola avrà l'opportunità di sviluppare per la propria esibizione.

**La Provincia**  
Società Editoriale Cremonese S.p.A.



STAGIONE novembre 2024/maggio 2025

# DIRITTO DI CRITICA

**OPERA** **PROSA** **DANZA** **MUSICA**

**Concorso di Critica Teatrale  
per studenti delle scuole secondarie di II°  
XIII edizione**

Con la Nuova Stagione Teatrale, che si svilupperà da ottobre 2024 a maggio 2025, ritorna una delle iniziative più coinvolgenti rivolta agli studenti delle Scuole Secondarie di II grado: **DIRITTO DI CRITICA**, concorso di critica teatrale riservato agli studenti delle scuole superiori della città e giunto alla sua tredicesima edizione.

L'iniziativa nata nel 2012 dalla sinergia fra il **Teatro Ponchielli**, il quotidiano **La Provincia di Cremona** e l'**Assessorato all'Istruzione del Comune di Cremona**, ha lo scopo di sollecitare nei giovani spettatori lo spirito di osservazione, la capacità di analisi e di racconto di una rappresentazione vista a teatro, stimolandoli così a una partecipazione attiva.

Gli studenti che si iscriveranno al concorso potranno assistere a una lezione di scrittura critica **lunedì 18 NOVEMBRE** (dalle 9.00 alle 11.00) tenuta da **Nicola Arrigoni**, critico teatrale del quotidiano La Provincia di Cremona.

I partecipanti dovranno vedere almeno **tre spettacoli** a scelta della stagione 2024/ 2025, per poi recensirli secondo i parametri giornalistici che verranno illustrati nella lezione di presentazione.

Le migliori critiche, votate dal pubblico online e dalla commissione del concorso, verranno premiate a fine concorso.

La partecipazione è gratuita.

Tutte le info sul sito **teatroponchielli.it**

**Diritto di Critica si inserisce nel Progetto**

