

TEATROPONCHIELLI.IT



FONDAZIONE  
TEATRO AMILCARE PONCHIELLI  
CREMONA  
SOCIAL DAL 1747



# MUSICA CRESCENDO

LA NUOVA STAGIONE  
GENNAIO / APRILE 2025





*Crescendo* è il progetto artistico in ambito concertistico del Teatro Ponchielli per il 2025. La stagione musicale *Crescendo* si distinguerà per il suo impegno nel promuovere un elevato livello artistico e una qualità senza pari. Ogni evento vedrà protagonisti artisti di chiara fama e talenti emergenti che si esibiranno in concerti di straordinaria bellezza. La programmazione è concepita per offrire una varietà di generi, spaziando dalla musica classica a quella contemporanea, e includendo anche fusioni innovative che arricchiscono l'esperienza musicale. Un aspetto fondamentale di *Crescendo* sarà la sua capacità di attrarre un pubblico sempre più vasto e diversificato. Attraverso iniziative di sensibilizzazione, la stagione si propone di avvicinare anche le nuove generazioni alla musica, creando un legame duraturo e stimolante con l'arte. Ogni concerto diventerà un'opportunità per il pubblico di esplorare nuove sonorità e scoprire la ricchezza della musica, contribuendo così a una crescita culturale collettiva. In questo contesto, *Crescendo* non sarà solo una stagione musicale, ma un vero e proprio movimento che celebra la crescita artistica e l'eccellenza, rendendo la musica un linguaggio universale capace di unire e ispirare. *Crescendo* sarà una stagione che offrirà l'opportunità per scoprire nuovi talenti, ascoltare artisti celebri in tutto il mondo per la prima volta a Cremona e riscoprire opere iconiche vivendo la musica in tutte le sue forme in un crescendo di emozioni e connessioni tra artisti e pubblico.

A partire da gennaio 2025 il Teatro Ponchielli ospiterà per la prima volta una delle più importanti orchestre a livello internazionale, la **Filarmonica della Scala**. Per l'occasione sarà diretta da **Lorenzo Viotti**, tra i più interessanti e ricercati direttori del panorama internazionale. In programma. Più di 100 musicisti sul palcoscenico per l'esecuzione di una delle pagine più commoventi del compositore austriaco *Gustav Mahler*, la Sinfonia n. 6 soprannominata *Tragica*. A febbraio un'altra prima assoluta: il celebre violinista tedesco **Frank Peter Zimmermann**, musicista di fama internazionale è considerato tra i più virtuosi violinisti viventi, con il "suo" Stradivari "Lady Inchiquin" del 1711 e accompagnato al pianoforte da **Dmytro Choni**, sfoggeranno un programma di grande varietà, tre epoche musicali e quattro grandi autori per dispiegare tutte le capacità interpretative dei due grandi artisti. Quello che aprirà il mese di marzo sarà un cameristico particolare: cinque grandi solisti quali **Pietro De Maria, Alessandro Carbonare, Francesco Di Rosa, Guglielmo Pellarin, Andrea Zucco**, ci delizieranno con l'esecuzione dei Quintetti di Mozart e Beethoven, programma di raro ascolto ma di grande impatto emotivo grazie all'affascinante accostamento timbrico del particolare organico (pianoforte, oboe, clarinetto, corno e fagotto) coniato dal genio salisburghese. Il mese di marzo si chiuderà con una delle bacchette più importanti del panorama italiano, **Michele Mariotti**, alla

direzione dell'**Orchestra della Svizzera Italiana** con la violoncellista tedesca **Raphaela Gromes**. Il programma, a ritroso, sarà un viaggio dai primi del '900 con il *Poème per violoncello e orchestra* di Henriëtte Bosmans fino al pieno periodo romantico passando per il classicismo francese della fine '800. Prosegue il percorso con le più prestigiose orchestre giovanili internazionali. Nel 2025 sarà la volta della **JUGENDSINFONIEORCHESTER BERLIN at Georg-Friedrich-Händel-Gymnasium**, oltre settanta giovani musicisti con età compresa tra i 14 e i 19 anni, selezionati tra i più talentuosi giovani musicisti delle università musicali della città di Berlino e già attivi nelle principali orchestre tedesche, saliranno sul palcoscenico del Ponchielli, diretti da **Knut Andreas** con un programma che vedrà eseguiti Strauss e Mahler per un concerto di forte impatto emotivo e di raro ascolto. Il mese di aprile si aprirà con due giovani promesse del pianoforte: **Lucas & Arthur Jussen**. Fratelli, evidentemente, nati a Hilversum in Olanda da genitori musicisti, occhi azzurri e look alla moda, **Lucas e Arthur** sono oggi sulla cresta dell'onda in tutt'Europa. Il programma si apre con due autori classici come Mendelssohn e Schubert per poi dare spazio alla Parigi rutilante di inizio Novecento, con due capolavori iconici di Ravel e Stravinskij. Il mese di aprile, il più ricco per densità di concerti, prosegue con il concerto-esperienza della stagione. Un quintetto vocale a cappella quello degli **Alti & Bassi**, cinque voci ma che all'occorrenza strumenti vista la versatilità nell'imitarne i suoni, che ci condurrà in un mix di intrattenimento, musica, cultura presentando un divertentissimo programma che spazia da Bach fino alla canzone del '900. Chiuderà la stagione di concerti una delle violiniste più versatili e celebri dei nostri giorni: **Isabel Faust**. Per la prima volta al Ponchielli, l'artista tedesca eseguirà un programma tutto dedicato all'opera terza di *Antonio Vivaldi*. Ad accompagnarla ci sarà **Il Giardino Armonico**, complesso filologico che si esibirà con strumenti originali, guidato da **Giovanni Antonini**, direttore tra i più apprezzati interpreti del repertorio barocco e classico. In buona sostanza, dopo la grande apertura di stagione con la **Filarmonica della Scala**, sarà un susseguirsi di emozioni, grandi ascolti, compositori di ogni tempo che appassionerà il pubblico, gli intenditori, i curiosi e i nuovi spettatori a cui costantemente rivolgiamo la nostra proposta per la costruzione di un nuovo parterre di appassionati di musica.



## INAUGURAZIONE STAGIONE MUSICA

domenica **19 gennaio** ore 20.30

**FILARMONICA DELLA SCALA**

**Lorenzo Viotti**, direttore d'orchestra

**Gustav Mahler**

*Sinfonia n. 6 in la minore "Tragica"*

L'inaugurazione della stagione musicale del Teatro Ponchielli è stata affidata all'esecuzione di un grande concerto sinfonico: il direttore d'orchestra **Lorenzo Viotti**, classe 1990, tra i direttori più interessanti e ricercati del panorama internazionale, e la **Filarmonica della Scala**, istituzione fondata da Claudio Abbado nel 1982 sul modello dei Wiener Philharmoniker, ci faranno ascoltare una delle pagine più commoventi del compositore austriaco *Gustav Mahler*, la Sinfonia n. 6 soprannominata la *Tragica*. La composizione, citando l'autore, «racchiude in sé tutta la forza dell'uomo in lotta contro il suo destino». Più di 100 musicisti sul palcoscenico per questa inaugurazione che si preannuncia già memorabile.



venerdì **14 febbraio** ore 20.30

**Frank Peter Zimmermann**, violino

**Dmytro Choni**, pianoforte

**Franz Schubert**

*Introduzione e variazioni sul tema del lied  
"Trockne Blumen", op. 160, D802*

**Karol Szymanowski**

*Mity, op. 30*

**Johannes Brahms**

*Sonata n. 2 in mi bemolle maggiore, op. 120 n. 2*

**Béla Bartók**

*Sonata per violino e pianoforte n. 2, BB 85, SZ 76*

Per la prima volta sul palcoscenico del Teatro Ponchielli il violinista tedesco **Frank Peter Zimmermann** si esibirà accompagnato dal pianista ucraino **Dmytro Choni**. Il musicista di fama internazionale è considerato tra i più virtuosi violinisti viventi, apprezzato per la sua musicalità, la sua brillantezza e richiesto dalle principali orchestre del mondo da oltre tre decenni.

Gli artisti si cimenteranno con un programma di grande varietà, tre epoche musicali (primo e tardo Ottocento e primo Novecento) e quattro grandi autori per dispiegare tutte le capacità interpretative di **Zimmermann** e **Choni**. **Frank Peter Zimmermann** suona il violino Antonio Stradivari "Lady Inchiquin" del 1711, gentilmente fornito dalla *Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, "Kunst im Landesbesitz"*.



venerdì **7 marzo** ore 20.30

**Pietro De Maria**, pianoforte

**Francesco Di Rosa**, oboe

**Alessandro Carbonare**, clarinetto

**Guglielmo Pellarin**, corno

**Andrea Zucco**, fagotto

**Franz Joseph Haydn**

*Sonata N.34 in mi minore per pianoforte, op.42, Hob: XVI: 34*

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Quintetto per pianoforte e fiati in Mib magg, K 452*

**Ludwig van Beethoven**

*Sonata per pianoforte in do diesis minore*

*"Al chiaro di luna", n. 14, op. 27 n. 2*

*Quintetto per pianoforte e fiati in Mib magg, op. 16*

Intorno a **Pietro De Maria**, pianista di raffinata duttilità e di consapevolezza stilistica esemplare, si riuniranno l'oboista **Francesco Di Rosa**, il clarinetista **Alessandro Carbonare**, il fagottista **Andrea Zucco**, il cornista **Guglielmo Pellarin**, già tutte prime parti dell'orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia e tutti virtuosi nel senso più ampio del termine, per l'esecuzione dei Quintetti di Mozart e Beethoven, programma di raro ascolto ma di grande impatto emotivo grazie all'affascinante accostamento timbrico del particolare organico coniato dal genio salisburghese.



venerdì **28 marzo** ore 20.30

**ORCHESTRA**

**DELLA SVIZZERA ITALIANA**

**Michele Mariotti**, direttore d'orchestra

**Raphaëla Gromes**, violoncello solista

**Henriëtte Bosmans**

*Poème per violoncello e orchestra*

**Camille Saint-Saëns**

*Concerto n. 1 in la minore*

*per violoncello e orchestra, op. 33*

**Felix Mendelssohn Bartholdy**

*Sinfonia n. 3 in la minore per orchestra*

*"Scozzese", op.56 (MWV N 18)*

Dopo nove anni di assenza dal palcoscenico del Teatro Ponchielli torna l'**Orchestra della Svizzera Italiana** diretta da **Michele Mariotti**, bacchetta d'eccellenza, con un programma che vedrà protagonista la giovane ma già affermata violoncellista tedesca **Raphaëla Gromes**. **Michele Mariotti**, attualmente Direttore Musicale dell'Opera di Roma e presente nei cartelloni dei teatri più prestigiosi al mondo, ci accompagnerà in un programma a ritroso, dai primi del '900 con il *Poème per violoncello e orchestra* fino al pieno periodo romantico passando per il classicismo francese della fine '800.



venerdì **4 aprile** ore 20.30

**JUGENDSINFONIEORCHESTER BERLIN**  
**at Georg-Friedrich-Händel-Gymnasium**

**Knut Andreas**, direttore d'orchestra

**Julius Kettschau**, corno solista

**Richard Strauss**

*Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore  
per corno e orchestra, op. 11*

**Gustav Mahler**

*Sinfonia n. 4 in sol maggiore*

**PROGRAMMA IN FASE DI DEFINIZIONE**

Da qualche anno il Teatro Ponchielli ospita all'interno della propria stagione musicale un'orchestra giovanile internazionale: il 2025 sarà la volta della **Jugendsinfonieorchester Berlin**, la più importante istituzione concertistico-sinfonica giovanile della città di Berlino.

Fondata nel 1969, la **Jugendsinfonieorchester Berlin** si dedica all'educazione musicale e all'inserimento nel mondo del lavoro dei giovani dai 14 ai 19 anni. Negli ultimi decenni, numerosi alunni hanno potuto intraprendere professioni musicali, tra cui insegnanti di musica, insegnanti di strumento, musicoterapisti, ingegneri del suono, produttori musicali, compositori e arrangiatori, drammaturghi, registi, manager culturali, direttori d'orchestra e musicisti d'orchestra. L'orchestra è composta da giovani musicisti che suonano nelle migliori orchestre di Berlino e tedesche, tra cui la Staatskapelle Berlin, l'Orchestra della Deutsche Oper Berlin, la Rundfunk-Sinfonie-Orchester Berlin, l'Akademie für Alte Musik Berlin, la Gürzenich Orchestra Cologne, la Staatsorchester Frankfurt/Oder e la Gewandhaus Orchestra Leipzig.



giovedì **10 aprile** ore 20.30

**Lucas & Arthur Jussen**, pianoforte

**Felix Mendelssohn Bartholdy**

*Andante und Allegro Brillante op. 92 in LA magg  
per pianoforte a quattro mani*

**Franz Schubert**

*Fantasie in FA min per pianoforte  
a quattro mani D 940 op. 103*

**Maurice Ravel**

*La Valse. Poème chorégraphique  
per pianoforte a 4 mani*

**Igor Stravinsky**

*Le Sacre du Printemps, versione per 2 pianoforti*

Fratelli, evidentemente, nati a Hilversum in Olanda da genitori musicisti, occhi azzurri e look alla moda, **Lucas** e **Arthur Jussen** sono oggi sulla cresta dell'onda in tutt'Europa.

La Deutsche Grammophon li ha messi sotto contratto poco più che ragazzini, spianandogli la strada verso la fama, ma loro due hanno fatto il resto, aggiungendo verve, freschezza e simpatia ad un campionario di doti pianistiche ragguardevoli. Il programma si apre con due autori classici come Mendelssohn e Schubert per poi dare spazio alla Parigi rutilante di inizio Novecento, con

due capolavori iconici: *La valse* di Ravel e *Le sacre du printemps*, quest'ultima nella versione a quattro mani che Stravinskij, prima ancora di sollevare scandalo sinfonico e coreografico, suonò privatamente con Debussy.



mercoledì **16 aprile** ore 20.30

### **DA BACH A JANNACCI TUTTO È... JAZZ!**

**Alti & Bassi**, quintetto vocale a cappella  
**Paolo Bellodi, Andrea Thomas Gambetti, Diego Saltarella, Alberto Schirò, Filippo Tuccimei**

Musiche dal **Quartetto Cetra** a **J. S. Bach**, da **Elvis Presley** ai **Queen**, da **Morricone** a **Disney...e tanti altri** ancora

Considerati dalla critica "gli eredi dei Cetra", gli **Alti & Bassi** sono un quintetto vocale a cappella attivo fin dal 1994. Con le voci e 5 microfoni costruiscono le loro armonie senza far uso di strumenti, ma imitandone all'occorrenza alcuni come batteria, basso, fiati, chitarre. Lo spettacolo è un mix di intrattenimento, musica, cultura condotto sempre in punta di ironia e con il garbo di chi conosce l'argomento e vi gioca con saggia leggerezza. Presenteranno un divertentissimo programma che spazia da J. S. Bach fino alla canzone del '900. Il programma sarà un percorso nella sperimentazione e contaminazione armonica nel tentativo di dimostrare l'insussistenza di un confine tra musica colta e musica leggera.



martedì **29 aprile** ore 20.30

### **IL GIARDINO ARMONICO**

**Giovanni Antonini**, direttore d'orchestra  
**Isabelle Faust**, violino solista

**Antonio Vivaldi** (1678 - 1741)

*L'Estro Armonico* op. 3

Concerto No. 1 D-dur, RV 549

Concerto No. 2 g-moll, RV 578

Concerto No. 9 D-dur, RV 230

Concerto No. 5 A-dur, RV 519

Concerto No. 6 a-moll, RV 356

Concerto No. 8 a-moll, RV 522

Concerto No. 10 h-moll, RV 580

Concerto No. 11 d-moll, RV 565

Concerto No. 12 E-dur, RV 265

**Isabelle Faust** è forse la violinista più versatile dei nostri giorni. Ritorna al Ponchielli, dopo molti anni d'assenza, l'artista tedesca che chiuderà la stagione musicale con un programma tutto dedicato all'opera terza di *Antonio Vivaldi*. Ad accompagnarla ci sarà **Il Giardino Armonico**, complesso filologico che si esibirà con strumenti originali, guidato da **Giovanni Antonini**, direttore tra i più apprezzati interpreti del repertorio barocco e classico.

## ABBONAMENTI E BIGLIETTI

<b>ABBONAMENTO STAGIONE CONCERTISTICA (8 concerti)</b>	
Platea e palchi centrali	€ 230,00
Palchi laterali	€ 195,00
Galleria	€ 155,00
Loggione	€ 110,00
Abbonamento studenti	€ 90,00

## BIGLIETTI MUSICA

<b>Concerto del 19/1</b>	INTERO	RIDOTTO*
Platea e palchi centrali	€ 50,00	€ 46,00
Palchi laterali	€ 45,00	€ 38,00
Galleria	€ 35,00	€ 30,00
Loggione	€ 25,00	€ 21,00
Biglietto studenti**	€ 15,00	

<b>Concerti del 14/2, 10/4</b>	INTERO	RIDOTTO*
Platea e palchi centrali	€ 35,00	€ 30,00
Palchi laterali	€ 30,00	€ 26,00
Galleria	€ 25,00	€ 22,00
Loggione	€ 20,00	€ 15,00
Biglietto studenti**	€ 13,00	

<b>Concerto del 7/3</b>	INTERO	RIDOTTO*
Platea e palchi centrali	€ 30,00	€ 26,00
Palchi laterali	€ 25,00	€ 22,00
Galleria	€ 20,00	€ 17,00
Loggione	€ 15,00	€ 13,00
Biglietto studenti**	€ 13,00	

<b>Concerto del 28/3</b>	INTERO	RIDOTTO*
Platea e palchi centrali	€ 45,00	€ 40,00
Palchi laterali	€ 40,00	€ 35,00
Galleria	€ 30,00	€ 25,00
Loggione	€ 20,00	€ 17,00
Biglietto studenti**	€ 13,00	

<b>Concerto del 4/4, 16/4</b>	INTERO	RIDOTTO*
Platea e palchi centrali	€ 20,00	€ 18,00
Palchi laterali	€ 18,00	€ 16,00
Galleria	€ 15,00	€ 13,00
Loggione	€ 12,00	€ 10,00
Biglietto studenti**	€ 8,00	

<b>Concerto del 29/4</b>	INTERO	RIDOTTO*
Platea e palchi centrali	€ 40,00	€ 36,00
Palchi laterali	€ 35,00	€ 30,00
Galleria	€ 25,00	€ 22,00
Loggione	€ 20,00	€ 17,00
Biglietto studenti**	€ 13,00	

\*RIDOTTO

Biglietto ridotto per possessori di tessera Fai, Touring Club, Welcome Card, CartaEffe La Feltrinelli, giovani under 30, gruppi organizzati

BIGLIETTO STUDENTI\*\* riduzione studenti under 30

**RINNOVO E NUOVI ABBONAMENTI DAL 16 NOVEMBRE AL 6 DICEMBRE**  
**VENDITA BIGLIETTI DAL 7 DICEMBRE**

**La Provincia**

Società Editoriale Cremonese S.p.A.



**Cremona**  
COMUNE DI CREMONA



TEATRO AMILCARE PONCHIELLI  
CREMONA

STAGIONE novembre 2024/maggio 2025

# DIRITTO DI CRITICA

**OPERA** **PROSA** **DANZA** **MUSICA**

**Concorso di Critica Teatrale**  
**per studenti delle scuole secondarie di II°**  
*XIII edizione*

Con la Nuova Stagione Teatrale, che si svilupperà da ottobre 2024 a maggio 2025, ritorna una delle iniziative più coinvolgenti rivolta agli studenti delle Scuole Secondarie di II grado: **DIRITTO DI CRITICA**, concorso di critica teatrale riservato agli studenti delle scuole superiori della città e giunto alla sua tredicesima edizione.

L'iniziativa nata nel 2012 dalla sinergia fra il **Teatro Ponchielli**, il quotidiano **La Provincia di Cremona** e l'**Assessorato all'Istruzione del Comune di Cremona**, ha lo scopo di sollecitare nei giovani spettatori lo spirito di osservazione, la capacità di analisi e di racconto di una rappresentazione vista a teatro, stimolandoli così a una partecipazione attiva.

Gli studenti che si iscriveranno al concorso potranno assistere a una lezione di scrittura critica **lunedì 18 NOVEMBRE** (dalle 9.00 alle 11.00) tenuta da **Nicola Arrigoni**, critico teatrale del quotidiano La Provincia di Cremona.

I partecipanti dovranno vedere almeno **tre spettacoli** a scelta della stagione 2024/ 2025, per poi recensirli secondo i parametri giornalistici che verranno illustrati nella lezione di presentazione.

Le migliori critiche, votate dal pubblico online e dalla commissione del concorso, verranno premiate a fine concorso.

La partecipazione è gratuita.

Tutte le info sul sito **teatroponchielli.it**

**Diritto di Critica si inserisce nel Progetto**

**EDU**  
P O N C H I E L L I