

LA NUOVA STAGIONE  
GENNAIO/ MAGGIO 2023



FONDAZIONE  
TEATRO AMILCARE PONCHIELLI  
CREMONA

SOCIAL DAL 1747



SPAZIO  
SPETTACOLARE

OPERA DANZA MUSICA TEATRO

TEATROPONCHIELLI.IT



Uno **Spazio Spettacolare** attraverso il quale esplorare nuovi linguaggi, nuovi orizzonti, nuovi mondi, per conoscere, emozionare, riflettere e crescere insieme.

Un cartellone prezioso con tante proposte di musica, danza e teatro. Un Teatro che prosegue con impegno e qualità la propria attività artistica e di ricerca, con proposte e progetti sempre più attrattivi e significativi, proiettando se stesso nel futuro, forte della propria tradizione. La nuova Stagione del Teatro Ponchielli, da Gennaio a Maggio 2023!

# OPERA



VENERDÌ **20 GENNAIO**, ore 20.00

DOMENICA **22 GENNAIO**, ore 15.30

## **NAPOLI MILIONARIA!**

Dramma lirico in tre atti. Libretto di **Eduardo De Filippo**, tratto dalla sua omonima Commedia

Musica di **Nino Rota**

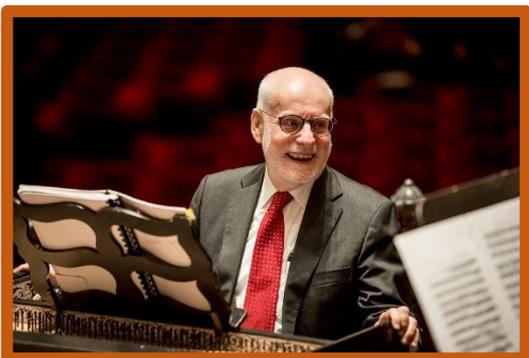
direzione musicale **James Feddeck**

Regia **Arturo Cirillo**

Allestimento del Festival della Valle d'Itria di Martina Franca

Una proposta originale e curiosa e da non perdere: Napoli milionaria, musicata da Nino Rota per il Festival di Spoleto nel 1997, è una commedia resa celebre sul grande schermo nell'interpretazione del suo autore Eduardo De Filippo nel 1950. Il Teatro Ponchielli proporrà l'allestimento del Festival della Valle d'Itria di Martina Franca. Sul podio il giovane direttore americano **James Feddek**, recentemente nominato Direttore principale dell'orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano; la regia invece porta la firma di **Arturo Cirillo**, regista e attore napoletano con una spiccata e inconfondibile sensibilità musicale.

# MUSICA



SABATO 28 GENNAIO ore 20.30

## **CAMERATA SALZBURG**

**Daniel Ottensamer**, clarinetto

**Riccardo Terzo**, fagotto

**Ton Koopman**, direttore

musiche di **W. A. Mozart**

Con un programma interamente dedicato alla musica di Mozart, si incontrano sul nostro palcoscenico il grande direttore *Ton Koopman* e due solisti di fama internazionale, *Daniel Ottensamer* e *Riccardo Terzo*, per una grande apertura di stagione. Ad accompagnare i solisti ci sarà la *Camerata Salzburg*, orchestra votata al repertorio del genio austriaco il cui suono è divenuto unico e inconfondibile in settant'anni di attività musicale.



VENERDÌ 17 FEBBRAIO ore 20.30

## **ENSEMBLE ORCHESTRAL DE DIJON**

**Flavien Boy**, direttore

musiche di **H. Berlioz, M. Ravel, I. Stravinsky**

Creata nel 2004, l'*Ensemble Orchestral de Dijon* riunisce musicisti professionisti e studenti tutti accumulati per aver studiato alla Scuola di musica di Digione (Conservatoire à Rayonnement Régional). Si esibiscono in tutto il mondo sia in formazioni cameristiche che sinfoniche. I musicisti dell'EOD si dedicano all'esplorazione di un repertorio eclettico, dall'epoca barocca alla musica contemporanea. Guidati dal suo direttore musicale *Flavien Boy*, l'ensemble si esibirà in un programma di rara esecuzione che vedrà sul palco più di 90 musicisti.



VENERDÌ 24 FEBBRAIO ore 20.30

## **Tributo a Maynard Ferguson**

### **MJF ALL STARS BIG BAND**

**Andrea Tofanelli**, tromba solista

musiche di **L. Bernstein, S. Hampton, P. Simon, J. Webb, H. Hancock, B. Conti, S. Wonder, C. Velázquez, P. McCartney, B. Thiele, G. D. Weiss**

"Tributo a Maynard Ferguson" è un omaggio al grande trombettista canadese che vede protagonista *Andrea Tofanelli*, in veste di solista, accompagnato dalla *Montepagano Jazz Festival*

*Big Band*. *Andrea Tofanelli*, soprannominato da Maynard stesso "Il Maynard Ferguson italiano", è stato l'unico trombettista italiano chiamato a far parte della band di Ferguson, proprio per le sue grandi doti di acutista, sarà accompagnato dalla *MJF All Stars* in una serata tributo a un gigante del Jazz che aveva come caratteristica la liricità con cui riusciva a trasformare anche il registro più estremo della sua tromba in musica.



VENERDÌ **3 MARZO** ore 20.30 *Palcoscenico del Teatro*

## **ICARUS VS MUZAK**

**Marco Pedrazzini**, direzione

### **ANAMORFOSI**

musiche di **V. Guastella, S. Giannotti, A. Jolivet, C. Rastelli, S. Sciarrino, M. Montalbetti, G. Taglietti**

Con questo concerto il Teatro Ponchielli vuole cominciare un percorso legato ai molteplici linguaggi della musica di oggi. Nella frattura tra continuità di repertorio e novità compositiva, tra musica che rigenera il passato e musica generata dalle tecnologie, si colloca il repertorio proposto da *Icarus vs Muzak*. Unica costante, definita dal nome dell'ensemble, è la necessità di un ascolto creativo, di una musica che comunque lasci una traccia nella mente di un pubblico non distratto con la consapevolezza di essere un eccesso rispetto alla velocità concessa dalla soglia di attenzione del quotidiano contemporaneo.



VENERDÌ **17 MARZO** ore 20.30

## **I VIRTUOSI ITALIANI**

**Pavel Berman**, violino solista

**Alberto Martini**, primo violino direttore

musiche di **G. Rossini, N. Paganini, L. Boccherini, N. Rota, P. De Sarasate**

Rossini, Paganini, De Sarasate e Rota sono il terreno d'intesa scelto da un violinista apprezzatissimo per l'intensità delle sue interpretazioni e da un'orchestra la cui versatilità è ben nota al grande pubblico della concertistica. Un evento che vede protagonisti *Pavel Berman* col suo Stradivari 'Conte De Fontana' e *I Virtuosi Italiani*, superbe eccellenze del mondo classico, in un programma di pezzi virtuosistici di grande difficoltà tecnica ma spumeggianti e piacevoli per il pubblico.



VENERDÌ **14 APRILE** ore 20.30

**Giovanni Sollima**, violoncello

**Clarissa Bevilacqua**, violino

**Carlotta Maestrini**, pianoforte

musiche di **L. van Beethoven, Sigur Ros, S.O.A.D (System Of A Down), G. Sollima**

Quelli di *Giovanni Sollima* non sono concerti, ma esperienze travolgenti di spettacolo. È vero che lui maneggia un violoncello, però non lo tratta come farebbe qualsiasi altro suo collega. Dello strumento, Sollima diventa burattinaio visionario, si diverte a fargli assumere identità differenti fino a stravolgerne la fisionomia. Per questo concerto l'entusiasmo di Sollima è stato condiviso con due musiciste giovanissime capaci entrambi di catturare l'attenzione del pubblico grazie a musicalità e abilità tecniche veramente sorprendenti.



VENERDÌ **21 APRILE** ore 20.30

## **FILARMONICA ARTURO TOSCANINI**

**Valeriy Sokolov**, violino solista

**Roberto Abbado**, direttore

musiche di **M. Ravel, S. Barber, M. Musorgskij**

Grande finale di stagione con il giovane violinista ucraino, *Valeriy Sokolov*, formatosi in Inghilterra, uno tra gli artisti più talentuosi della sua generazione; con lui sul palco la

*Filarmonica Arturo Toscanini*, erede della storica Orchestra dell'Emilia-Romagna Arturo Toscanini e oggi considerata tra le più importanti orchestre sinfoniche italiane. Alla direzione *Roberto Abbado*, insignito del "Premio Abbiati", direttore musicale del Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia e del Festival Verdi di Parma, ha diretto le orchestre internazionali più prestigiose e numerose prime mondiali.

# LA MUSICA DEL MONTEVERDI

*in collaborazione con*



**CONSERVATORIO  
CLAUDIO MONTEVERDI  
ISSM DI CREMONA**

Si rinnova la collaborazione con l'Istituto Superiore di Studi Musicali "C.Monteverdi" - Conservatorio di Cremona, che vedrà esibirsi giovani e talentuosi musicisti allievi del Conservatorio. Ben cinque concerti, il **26 marzo, 2 e 30 aprile** e il **5 e 7 maggio**, da non perdere all'insegna della grande musica!

I concerti domenicali, si svolgeranno alle ore 11.00 nel Ridotto del Teatro, mentre il concerto di venerdì 5 maggio in teatro alle ore 20.30, vedrà protagonista l'Orchestra Monteverdi-Stradivari diretta dal M° Francesco Fiore.

# DANZA



DOMENICA **12 FEBBRAIO** ore 20.30

**BALLET PRELJOCAJ**

## ***LE LAC DES CYGNES***

creazione 2020 per 26 ballerini

coreografia **Angelin Preljocaj**

musica **Pëtr Il'ič Čajkovskij**

altre musiche **79D**

video **Boris Labbé**

luci **Éric Soyer**

costumi **Igor Chapurin**

Angelin Preljocaj affronta con audacia e genialità il capolavoro musicale di Čajkovskij. Pur restando fedele alla struttura drammaturgica del celebre balletto, Preljocaj porta in scena, con 26 strepitosi danzatori, la sua versione del mito del danzatore-cigno inserendolo nel contesto della società odierna, al centro delle problematiche del nostro tempo. Concepito tra mondo reale e universo fantastico, Preljocaj lancia un attualissimo sguardo all'ecologia e al futuro e pone la sua attenzione su ogni personaggio attraverso una visione coreografica che si districa tra le romantiche nebbie del lago, luogo d'amore fra Sigfrido e Odette. Uno spettacolo da non perdere!



DOMENICA **19 FEBBRAIO** ore 17.00 e 20.30

Palcoscenico del Teatro

**LE SUPPLICI**

## ***WINTER FOREST***

coreografia **Fabrizio Favale**

set, costume e art work **First Rose**

suoni registrati negli zoo di diversi paesi nel mondo

**Fabrizio Favale**

musiche **Massimo Carozzi, Daniela Cattivelli, Christian Fennesz, Jónsi, Alex Somers, Ulrich Krieger**

Un paesaggio indefinito dal carattere invernale, glaciale, come una foresta nordica ottenuta con speciali effetti di luce riflessa questo è *Winter Forest*. Tre danzatori si muovono con movimenti sconosciuti e di elevatissima complessità tecnica, come se fossero creature di altri mondi.

Spazio e costumi hanno simili tratti estetici, con conseguente effetto mimetico.

La coreografia è costruita con un'idea ciclica in cui gli elementi, pur variando, tornano e ritornano, con un'apparente casualità, come accade ai temporali e alle tempeste. Il lavoro del coreografo Fabrizio Favale è orientato all'astrazione, i paesaggi coreografici che disegna nelle sue opere sembrano rimandare a mondi lontani e sconosciuti, in cui la danza si presenta come un orizzonte libero da interpretazioni e classificazioni.

GIOVEDÌ **2 MARZO** ore 20.30



## MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY

### ***DUO D'EDEN***

coreografia e colonna sonora **Maguy Marin**

coreografia rimontata da **Cathy Polo** e

**Ennio Sammarco**

costumi **Montserrat Casanova**

light design **Pierre Colomer**

### ***BALLADE***

coreografia **Mauro Bigonzetti**

musiche **CCCP - Fedeli alla linea,**

**Leonard Cohen, Prince, Frank Zappa**

light designer **Carlo Cerri**

costumi **Silvia Califano**

Un omaggio agli anni Ottanta questa serata che vede protagonisti talentuosi danzatori della compagnia di Michele Merola.

*Duo d'eden* è una coreografia del 1984 di Maguy Marin, regina, da oltre quarant'anni, del suo personalissimo teatrodanza. Un pezzo di rara bellezza, originale, molto difficile e articolata nella sua esecuzione. Un uomo e una donna, vestiti di tute color carne che mettono in evidenza la loro nudità, avvinghiati l'un l'altra per tutta la durata del brano, con continue evoluzioni di lei - che mai tocca terra - sul corpo di lui.

*Ballade*, nuova coreografia di Bigonzetti è una narrazione per immagini musicali che recupera le sensazioni di una generazione, le sue euforie cancellate, le insensatezze collettive, "i sogni buttati a mare", ma che nello stesso tempo rilancia anche lo stile di vita di quegli anni.

Un lavoro allestito senza artifici, cucito su una drammaturgia musicale strutturata sulle tensioni e le visioni degli anni '80, che attinge da autori diversi protagonisti di quel periodo, da Prince all'anarchica genialità di Frank Zappa, alla poesia profonda di Leonard Cohen, sino all'estetica punk ed esistenziale dei CCCP.

DOMENICA **12 MARZO** ore 17.00 e 20.30

Palcoscenico del Teatro

## **MARCO D'AGOSTIN**

### ***BEST REGARDS***

con **Marco D'Agostin**

suono, grafiche **LSKA**

testi **Chiara Bersani, Marco D'Agostin, Azzurra**

**D'Agostino, Wendy Houstoun**

luci **Giulia Pastore**

costruzione scene **Simone Spanghero**

consulenza scientifica **The Nigel Charnock Archive,**

**Roberto Casarotto**

consulenza drammaturgica **Chiara Bersani,**

**Claudio Cirri, Alessandro Sciarroni**



Lo spettacolo di Marco D'Agostin è un tributo all'artista Nigel Charnock, coreografo e performer, fondatore negli anni '80 della celebre compagnia inglese DV8 Physical Theatre, punto di riferimento della danza contemporanea britannica. Con i suoi spettacoli, fatti di esplosioni ipercinetiche in cui si fondono canto, danza, grido, improvvisazione, energia, finzione e realtà, il performer inglese ha allargato le maglie del genere "danza contemporanea". Marco D'Agostin celebra la memoria Charnock con uno spettacolo carico di energia, cercando di porre a sé e al pubblico la domanda: *cosa scriveresti a qualcuno che non leggerà mai le tue parole?*

DOMENICA **26 MARZO** ore 20.30



**SILVIA GRIBAUDI**

## **MONJOUR**

di **Silvia Gribaudi**

con i disegni di **Francesca Ghermandi**

consulenza drammaturgica **Matteo Maffesanti**

disegni animati di **Francesca Ghermandi**

materiale artistico creato da **Silvia Gribaudi, Salvatore**

**Cappello, Nicola Simone Cisternino,**

**Riccardo Guratti, Fabio Magnani e**

**Timothée-Aïna Meiffren**

disegno luci **Leonardo Benetollo**

musiche **Nicola Ratti, Gioachino Rossini**

*Monjour* è un "cartoon contemporaneo", fatto di corpi in carne ed ossa, con la complicità visiva di Matteo Maffesanti e i disegni di Francesca Ghermandi, guidati dall'ironia di Silvia Gribaudi, una delle artiste di punta della nuova danza italiana, che indaga la relazione e l'interdipendenza tra pubblico e performer. Sul palco un attore/clown, due acrobati circensi e due danzatori dialogano con la coreografa in sala. Una performance che mette al centro la fragilità umana come punto di forza, la fallibilità come potere rivoluzionario in un gioco di destrutturazione e ricomposizione, fatto di virtuosismo, fisico, comico e coreografico, in puro stile Gribaudi.

MARTEDÌ **4 APRILE** ore 20.30



*pianoforte e voce*

**COMPAGNIA NATURALIS LABOR**

## **TANGO GALA**

ideazione, coreografie e regia **Luciano Padovani**

di e con **Matteo Antonietti y Ravena Abdyli, Celeste Rey**

y **Sebastian Nieva,**

**Samuele Fragiaco y Sara Paoli, Roland Kapidani y**

**Roberta Morselli**

**TANGO SPLEEN CUARTETO**

**Mariano Speranza**

**Francesco Bruno** *bandoneon*

**Daide Simonelli** *violino*

**Vanessa Matamoros** *contrabbasso*

Un appuntamento con il tango e con otto strepitosi tangueros argentini e italiani. Un cast di alto livello per una serata all'insegna di raffinatezza e incredibile tecnica. Il coreografo Luciano Padovani porta in scena il tango, quello vero, autentico, ma coniugato con le invenzioni sceniche e drammaturgiche che da anni contraddistinguono il suo lavoro. In una serata così non poteva mancare la musica dal vivo, eseguita ed interpretata dai Tango Spleen Cuarteto, ensemble molto conosciuto e apprezzato sia in Italia che in Europa, con un programma che spazia dal viejo tango a Pugliese e Piazzolla.



MERCOLEDÌ **19 APRILE** ore 20.30  
**LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO**

***TROCKS ARE BACK!***

direzione artistica **Tory Dobrin**  
coreografie **Autori vari**  
musiche **Autori vari**

Con un repertorio arricchito da nuove rivisitazioni, tornano al Teatro Ponchielli Les ballets Trockadero de Monte Carlo con *Trock's are Back!*, l'iconica

compagnia americana composta da soli uomini, che sa coniugare tecnica impeccabile e incontenibile comicità. Il divertimento nei loro spettacoli è ottenuto accentuando con grande ironia e intelligenza i tratti più iconici del balletto classico, gli incidenti più comuni, le isterie delle più celebri étoiles. I ballerini volteggiano su scarpette da punta avvolti in vaporosi tutù, trasformandosi in cigni, silfidi, spiritelli acquatici, romantiche principesse, principi maldestri o angosciate dame vittoriane, per valorizzare e celebrare lo spirito della danza come forma d'arte...una delizia per gli spettatori!



MARTEDÌ **9 MAGGIO** ore 20.30

**PEEPING TOM**

***DIPTYCH***

***The Missing Door & The Lost Room***

concept e regia **Gabriela Carrizo, Franck Chartier**

musica originale **Raphaëlle Latini, Ismaël**

**Colombani, Annalena Fröhlich,**

**Louis-Clément Da Costa, Eurudike De Beul**

luci **Tom Visser**

scenografia **Gabriela Carrizo, Justine Bougerol**

costumi **Seoljin Kim, Yichun Liu,**

**Louis-Clément Da Costa**

*Diptych* è suspense e adrenalina. Una colossale scenografia, tipica dei set cinematografici, fa da ambientazione ad una storia che tiene col fiato sospeso tra l'iperrealismo delle scene e il connubio di teatro e danza dal sapore surreale. Tra le compagnie teatrali più visionarie e all'avanguardia del panorama mondiale Peeping Tom trasporta il pubblico in una realtà parallela, si è letteralmente catapultati in un'atmosfera *noir*. Porte che sbattono e che rivelano l'ignoto, lunghi corridoi, figure misteriose che appaiono e scompaiono il tutto su un palcoscenico letteralmente trasformato negli interni di un transatlantico.

*La visione è consigliata a un pubblico di età superiore ai **12 anni***

# TEATRO



MARTEDÌ **7 FEBBRAIO** ore 20.30  
MERCOLEDÌ **8 FEBBRAIO** ore 20.30

STAGE ENTERTAINMENT/MATTEO FORTE & DAN HINDE

## **PRETTY WOMAN *il Musical***

basato sul film della Touchstone Pictures scritto da **J.F. Lawton**

regia **Carline Brouwer**

regia associata e direzione casting **Chiara Noschese**

coreografie **Denise Holland Bethke**

supervisione musicale **Simone Manfredini**

direzione Musicale **Andrea Calandrinis**

scene **Carla Janssen Höfelt**

costumi **Ivan Stefanutti**

disegno fonico **Armando Vertullo**

disegno luci **Francesco Vignati**

traduzione, adattamento e versi italiani **Franco Travaglio**

**Orchestra dal vivo**

*"Voglio di più, voglio la favola"*

Apprezzato dal pubblico e dalla critica, *Pretty Woman*, è stato il musical che ha avuto il maggior successo al botteghino in Italia nel corso del 2021. Lo spettacolo si avvale di una colonna sonora che è un mix di canzoni pop e romantiche scritte da Bryan Adams e il suo fidato co-autore Jim Vallance, e dell'indimenticabile successo mondiale del 1964 "Oh, Pretty Woman" di Roy Orbison. L'adattamento teatrale è fedele al successo cinematografico premiato nel 1991 con un Golden Globe a Julia Roberts per migliore attrice e ripercorre fedelmente i momenti della storia d'amore di Vivian ed Edward. La vicenda è un susseguirsi di temi molto attuali: l'amore, ma anche la rivalsa di una donna alla ricerca di sé e della sua dignità, la forza dei sentimenti che hanno la meglio su fama e denaro. Un inno alla libertà, che supera pregiudizi e convenzioni. Protagonista è anche la musica eseguita dal vivo da una band di 6 elementi in stile pop/rock. Una storia d'amore unica capace di coinvolgere e far sognare intere generazioni!



MERCOLEDÌ **15 FEBBRAIO** ore 20.30

RAVENNA FESTIVAL, E PRODUCTION/FANNY & ALEXANDER,  
INFINITO PRODUZIONI, PROGETTO GOLDSTEIN, ARGOT  
PRODUZIONI

## **ADDIO FANTASMI**

ideazione **Chiara Lagani** e **Luigi De Angelis**

drammaturgia e costumi **Chiara Lagani**

regia, scene e luci **Luigi De Angelis**

con **Anna Bonaiuto** e **Valentina Cervi**

musiche e sound design **Emanuele Wiltsch Barberio**

con le voci di **Mirto Baliani**, **Consuelo Battiston**,

**Silvio Lagani**, **Marco Molduzzi**, **Margherita Mordini**,

**Rodolfo Sacchetti**

*Addio fantasmi* è la storia di una donna, Ida Laquidara, alle prese con il vuoto di un'assenza: il padre. Un giorno, quando lei era bambina, è uscito di casa per non tornare più. Molti anni dopo Ida, che ora vive a Roma, viene richiamata all'improvviso dalla madre a Messina, la sua città natale: la donna deve ristrutturare la casa di famiglia, che vuole mettere in vendita. Quel viaggio riporterà in vita tutti i fantasmi di Ida, in un crescendo di inquietudini alimentate dal rapporto irrisolto con la madre. Fanny & Alexander porta in scena il romanzo di Nadia Terranova *Addio Fantasmi*, finalista al Premio Strega

2019, mettendo al centro il rapporto tra due donne, una figlia e una madre, incarnate sul palco da due attrici d'eccezione, Anna Bonaiuto e Valentina Cervi.



MARTEDÌ **28 FEBBRAIO** ore 20.30

TIEFFE TEATRO MILANO/TSV-TEATRO NAZIONALE - VIOLA  
PRODUZIONI SRL

## **IL COMPLEANNO**

di **Harold Pinter**

regia di **Peter Stein**

con **Maddalena Crippa, Alessandro Averone,  
Gianluigi Fogacci, Fernando Maraghini, Alessandro  
Sampaoli, Elisa Scatigno**

scene **Ferdinand Woegerbauer**

costumi **Anna Maria Heinrich**

Un omaggio al Maestro Peter Stein e una chicca per gli spettatori che ne *Il Compleanno* di Harold Pinter conosceranno non solo una delle più apprezzate pièce dell'autore inglese, ma anche la forza e il magnetismo di un linguaggio registico straordinario.

Un'atmosfera misteriosa, situazioni al limite dell'assurdo, fanno da sfondo alla vicenda del protagonista, Stanley, di cui non si sa molto, se non che è il suo compleanno. Una festa, un brindisi e ostentate risate, fanno scivolare la festa verso una situazione stramba e di enigmatica inquietudine. Non c'è molto da festeggiare. Non c'è niente da festeggiare...



MERCOLEDÌ **15 MARZO** ore 20.30

MARCHE TEATRO, TEATRO DELL'ELFO, TEATRO NAZIONALE DI  
GENOVA,  
FONDAZIONE TEATRO DI NAPOLI - TEATRO BELLINI  
*in collaborazione con* Centro Di Residenza Dell'Emilia-Romagna  
"L'arboreto - Teatro Dimora | La Corte Ospitale"

## **MIRACOLI METROPOLITANI**

uno spettacolo di **Carrozeria Orfeo**

drammaturgia **Gabriele Di Luca**

regia **Gabriele Di Luca, Massimiliano,  
Alessandro Tedeschi**

musiche originali **Massimiliano Setti**

scenografia e luci **Lucio Diana**

costumi **Stefania Cempini**

*Miracoli metropolitani* si svolge all'interno di una vecchia carrozzeria riadattata a cucina, specializzata in cibo a domicilio per intolleranti alimentari. Fuori imperversa l'allarme di una guerra civile. Il mondo è diventato un luogo inaffidabile e come se non bastasse, la popolazione è terrorizzata da un pericolo imminente: le fogne della città, sature di inquinamento, spazzatura e rifiuti tossici, stanno per esplodere raccontandoci di un pianeta affaticato dalla nostra presenza irresponsabile e di una società che sta per essere sepolta dai suoi stessi escrementi. *Miracoli metropolitani* è una strepitosa commedia umana e il racconto di una solitudine sociale e personale dove ogni uomo affronta quotidianamente quell'incolmabile vuoto che sta per travolgere la sua esistenza. La realtà che la Compagnia ci apparecchia è vera ed eccessiva e molto infelice, beckettianamente divertente, una fauna metropolitana di frustati, reietti, delusi...e se corressimo ai ripari?



MERCOLEDÌ **22 MARZO** ore 20.30

TEATRO STABILE DELL'UMBRIA, EMILIA ROMAGNA TEATRO ERT /  
TEATRO NAZIONALE, TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO  
NAZIONALE

*in collaborazione con* Spoleto Festival dei Due Mondi

## **IL GABBIANO**

regia **Leonardo Lidi**

con (in o.a.) **Giordano Agrusta, Maurizio Cardillo, Ilaria Falini, Christian La Rosa, Angela Malfitano Francesca Mazza, Orietta Notari, Tino Rossi, Massimiliano Speziani, Giuliana Vigogna**

scene e luci **Nicolas Bovey**

costumi **Aurora Damanti**

suono **Franco Visioli**

Leonardo Lidi ha saputo imporsi sulla scena teatrale italiana con versioni potenti ed originali di grandi autori classici. Con *Il Gabbiano*, per la prima volta, Lidi dirige un testo di Čechov, *Un dramma delle illusioni perdute*, che è lo specchio del disagio esistenziale di un'umanità fin de siècle, sospesa tra arte e vita. "Un Gabbiano viene ucciso per la mano vigliacca di un giovane in riva al lago e, se potesse parlare, avrebbe tutto il diritto di chiedere al suo assassino, il giovane Konstantin, il perché di tanta ingiustificata cattiveria. E Konstantin potrebbe balbettare qualcosa sulla sua infelicità e su quanto non sia corrisposto dalla giovane Nina. Ecco il maledetto amore, alibi e distruttore in un mondo in cui la cattiveria lascia sempre qualcuno a ballare con la scopa. Non volare più perché uccisi da un amante non corrisposto. Perché in fin dei conti chi ama è sempre sconfitto e la sconfitta in amore ha una sincerità tale che unisce la gran parte di noi. Come in un cerchio. Come in un lago di pesci confusi (Leonardo Lidi)".



MARTEDÌ **28 MARZO** ore 20.30

LA FABBRICA DELL'ATTORE -TEATRO VASCELLO, ELLEDIEFFE

## **CIRANO DEVE MORIRE**

da *Cyrano de Bergerac* di **Edmond Rostand**

adattamento di **Leonardo Manzan, Rocco Placidi**

regia **Leonardo Manzan**

con **Paola Giannini, Alessandro Bay Rossi, Giusto Cucchiari**

musiche originali **Franco Visioli** e **Alessandro Levrero**

eseguite dal vivo da **Filippo Lilli**

Durante lo spettacolo è previsto l'utilizzo di luci stroboscopiche  
*produzione La Biennale di Venezia nell'ambito del progetto Biennale  
College Teatro -*

*Registi Under 30 con la direzione artistica di Antonio Latella*

*spettacolo vincitore del Bando Biennale College indetto dalla Biennale Teatro di Venezia 2018*

*Cirano deve morire* è una riscrittura per tre voci del *Cyrano di Bergerac* di Edmond Rostand. Uno spettacolo concerto con testi e musiche originali dal vivo, che trasforma la poesia di fine '800 in potenti versi rap. Rime taglienti e sound indiatolato affrontano in modo implacabile il tema della finzione attraverso il racconto di uno dei più famosi triangoli d'amore della storia del teatro: due amici e la donna di cui entrambi si innamorano, sono tre ragazzi proprio come i giovani protagonisti. *Cirano deve morire* recupera la forza poetica del testo originale attraverso un nuovo ritmo, esprimendo non solo eroismo, ma anche la verve polemica del protagonista, rendendo contemporanea e autentica, quindi fedele a Rostand, la parola d'amore.



GIOVEDÌ **25 MAGGIO** ore 20.30

TSA TEATRO STABILE D'ABRUZZO *in collaborazione con*  
STEFANO FRANCONI PRODUZIONI

**LINO GUANCIALE**

**NON SVEGLIATE LO SPETTATORE**

***Ispirato alla vita di Ennio Flaiano***

regia **Davide Cavuti**

Lo spettacolo, che vede protagonista uno straordinario Lino Guanciale, è un omaggio alla vita e alle opere di Ennio Flaiano, scrittore, vincitore del "Premio Strega" del 1947 con *Tempo di Uccidere* e sceneggiatore di numerose pellicole dirette da Federico Fellini.

Attraverso aneddoti, lettere, racconti, i personaggi prendono forma diventando maschere senza tempo. I quadri proposti riverberano di senso etico, sociale e storico. Il viaggio con Flaiano (e il suo taccuino) è un prezioso insegnamento per affrontare le nuove sfide dell'esistenza. Il rapporto tra il cinema, il teatro, la letteratura e la musica costituisce una chiave di lettura importante per penetrare i valori di interscambio tra cultura, formazione e apprendimento, affinché siano da stimolo per la ricerca e l'approfondimento delle opere dei grandi scrittori spesso dimenticati.

## **DIRITTO DI CRITICA**

***Concorso di Critica Teatrale***

**per Studenti delle Scuole Superiori di I grado**

XI EDIZIONE

L'iniziativa nata dalla collaborazione fra il Teatro Ponchielli, il quotidiano la Provincia di Cremona e l'Assessorato all'Istruzione del Comune di Cremona, e giunta alla sua undicesima edizione, vuole sollecitare nei giovani studenti delle Scuole Superiori I grado della città, lo spirito di osservazione, la capacità di analisi e di racconto di uno spettacolo visto a teatro, stimolandoli a una partecipazione attiva.

Gli studenti iscritti a Concorso parteciperanno a una lezione di scrittura critica e dovranno assistere ad almeno 3 spettacoli a scelta della stagione. Le migliori critiche, votate online sul sito del quotidiano La provincia e dalla Commissione del Concorso, verranno premiate a fine stagione teatrale. La partecipazione è gratuita.



# EDIZIONE 2023

...work in progress

## ABBONAMENTI E BIGLIETTI

<b>ABBONAMENTO MUSICA</b> (7 spettacoli)	
Platea e palchi	€ 165,00
Galleria	€ 140,00
Loggione	€ 113,00
Prelazione ex abbonati e nuovi abbonamenti <b>MUSICA</b> dal <b>19 dicembre</b> al <b>9 gennaio</b>	

<b>ABBONAMENTO TEATRO</b> (7 spettacoli)	
Platea e palchi	€ 180,00
Galleria	€ 154,00
Loggione	€ 126,00
Prelazione ex abbonati <b>TEATRO</b> dal <b>21 dicembre</b> al <b>10 gennaio</b> nuovi abbonamenti <b>TEATRO</b> dall' <b>11</b> al <b>13 gennaio</b>	

<b>ABBONAMENTO DANZA</b> (8 spettacoli)	
Platea e palchi	€ 165,00
Prelazione ex abbonati e nuovi abbonamenti <b>DANZA</b> dal <b>9 gennaio</b> al <b>14 gennaio</b>	

**BIGLIETTI MUSICA** - in vendita dal **10 gennaio**

<b>Concerto del 28/1</b>	INTERO	RIDOTTO*
Platea e palchi	€ 40,00	€ 35,00
Galleria	€ 35,00	€ 30,00
Loggione	€ 30,00	€ 25,00
Biglietto studenti	€ 12,00	

<b>Concerti del 17/2, 17/3, 21/4</b>	INTERO	RIDOTTO*
Platea e palchi	€ 30,00	€ 26,00
Galleria	€ 26,00	€ 22,00
Loggione	€ 22,00	€ 18,00
Biglietto studenti	€ 12,00	

<b>Concerti del 24/2, 14/4</b>	INTERO	RIDOTTO*
Platea e palchi	€ 25,00	€ 22,00
Galleria	€ 20,00	€ 17,00
Loggione	€ 15,00	€ 12,00
Biglietto studenti	€ 12,00	

<b>Concerto del 3 marzo</b>	
Posto unico non numerato	€ 15,00
Biglietto studenti	€ 12,00

**LA MUSICA DEL MONTEVERDI (26 marzo, 2 aprile, 30 aprile e 7 maggio)**

Posto unico non numerato	€ 5,00
--------------------------	--------

**BIGLIETTI TEATRO** - in vendita dal **14 gennaio**

<b>Spettacoli del 7 e 8 febbraio</b>	INTERO	RIDOTTO*
Platea e palchi	€ 40,00	€ 35,00
Galleria	€ 35,00	€ 30,00
Loggione	€ 30,00	€ 25,00
Biglietto studenti	€ 15,00	

<b>Spettacoli del 15/2, 28/2, 15/3, 22/3, 28/3, 25/5</b>	INTERO	RIDOTTO*
Platea e palchi	€ 30,00	€ 26,00
Galleria	€ 26,00	€ 22,00
Loggione	€ 22,00	€ 18,00
Biglietto studenti	€ 12,00	

**BIGLIETTI DANZA** - in vendita dal **16 gennaio**

<b>Balletti del 12/2, 19/4, 9/5</b>	INTERO	RIDOTTO*
Platea e palchi	€ 30,00	€ 26,00
Galleria	€ 26,00	
Biglietto studenti	€ 15,00	

<b>Balletti del 2/3, 26/3, 4/4</b>	INTERO	RIDOTTO*
Platea e palchi	€ 25,00	€ 22,00
Biglietto studenti	€ 12,00	

<b>Balletti del 19/2, 12/3</b>	
Posto unico non numerato	€ 15,00
Biglietto studenti	€ 12,00

<b>Opera del 20 e 22 gennaio</b>	INTERO	RIDOTTO*
Platea e palchi	€ 60,00	€ 55,00
Galleria	€ 40,00	€ 35,00
Loggione	€ 22,00	
Biglietto studenti	€ 15,00	

<b>Spettacolo del 6 gennaio</b>	
Platea e palchi	€ 30,00
Galleria	€ 26,00
Loggione	€ 22,00
Biglietto studenti (dai 14 anni)	€ 15,00
Biglietto bambini (fino a 13 anni)	€ 12,00

\*RIDOTTO

Biglietto ridotto per possessori di tessera Fai, Touring Club, Welcome Card, CartaEffe La Feltrinelli, giovani under 30, gruppi organizzati  
BIGLIETTO STUDENTI riduzione studenti under 30**Fondazione Teatro A. Ponchielli** - C.so Vittorio Emanuele II, 52 - 26100 CREMONASegreteria: tel. 0372 022010/11 - [info@teatroponchielli.it](mailto:info@teatroponchielli.it) - [www.teatroponchielli.it](http://www.teatroponchielli.it)Biglietteria: tel. 0372 022001/002 - [biglietteria@teatroponchielli.it](mailto:biglietteria@teatroponchielli.it) - biglietteria online [www.vivaticket.com](http://www.vivaticket.com)