

UGO TOGNAZZI: QUESTA SPECIE D'ATTORE
Studi nel centenario della nascita

Convegno internazionale

Università di Pavia - Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
Sede di Cremona, corso Garibaldi, 178
22-23 marzo 2022

a cura di Elena Mosconi

Promosso dall'Archivio Tognazzi Cremona – Università di Pavia – Comune di Cremona in collaborazione e con il patrocinio della Consulta Universitaria del Cinema (CUC) e dell'Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema (AIRSC)

PROGRAMMA

Lunedì 21 marzo

21.00 - Cinema Filo

Testimonianza di Sandro Parenzo, editore e produttore

Proiezione del film *Splendori e miserie di Madame Royale*, di Vittorio Caprioli, 1970
Introducono Luca Locati Luciani e Andrea Meroni
(ingresso libero)

Martedì 22 marzo

Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Aula Conferenze)

9.30 Saluti istituzionali

Federica Villa, Delegata Rettore Università di Pavia
Gianluca Galimberti, Sindaco di Cremona
Ingrid Pustijanac, Vicedirettrice del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali
*Alberto Anile, Conservatore Cineteca Nazionale
Ricky e Gianmarco Tognazzi

9.50 Introduzione

Elena Mosconi

10.00 L'arte di far ridere (presiede Federica Villa, Università di Pavia)

*Roy Menarini, Università di Bologna
Parodie di Ugo
Fabio Melelli, Università per Stranieri di Perugia
Due strane coppie: Tognazzi & Vianello, Scarnicci & Tarabusi
Francesco D'Asero, Università di Roma 3
Ugo e Trino: il modello comico del primo Tognazzi nel cinema con Chiari e Vianello

11.15 Non solo film (presiede David Bruni, Università di Cagliari)

Gabriele Landrini, Università di Bari
Tognazzi testimonial. Un attore prestato al Carosello
*Rachel Haworth, University of Hull

Tognazzi-Vianello ovvero la TV italiana degli anni '50
Michelangelo Cardinaletti, Università per Stranieri di Perugia
Canzoni e musica nel cinema di Ugo Tognazzi
Mario Galeotti, ricercatore indipendente
Dalla grande abbuffata all'abbuffone: il racconto culinario di un attore aspirante cuoco

(light buffet)

14.30 50 sfumature di Ugo: uno sguardo sull'attore (presiede Raffaele De Berti, Università di Milano)

*Cristina Jandelli, Università di Firenze

Da caratterista a protagonista: Il magnifico cornuto

Sara Martin e Dorothea Burato, Università di Parma

Il ruolo del costume per l'attore Ugo Tognazzi, nell'al di qua del travestimento e sopra il calco di gesso

Chiara Tognolotti, Università di Pisa

«Un omosessuale invecchiato, ma con aspetto umano». Persona divistica e performance attoriale di Ugo Tognazzi in Splendori e miserie di Madame Royale (V. Caprioli, 1970)

Eleonora Santamaria, Università dell'Aquila

Il travestitismo di Tognazzi: la tensione rappresentativa tra stigmate sociali e il loro superamento

16.15 In viaggio con Ugo: la carriera cinematografica (presiede Gabriele Rigola, Università di Genova)

Stefania Parigi, Università di Roma 3

Tognazzi con Ferreri. Un gioco lieto e tragico

David Bruni, Università di Cagliari

La voglia matta (1962, Luciano Salce) e Il sorpasso (1962, Dino Risi). Due commedie antagoniste sull'Italia del boom

Luciano De Giusti, Università di Trieste

Diretto da Franco Giraldi: tre volti di commedia amara

Pietro Ammaturo, Università della Basilicata

Tognazzi dimenticato: il Satyricon tra Fellini e Polidoro

Barbara Corsi e Alfonso Venturini, AIRSC (Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema)

Amici miei ovvero come la Toscana conquistò il cinema italiano

19.30 A cena con Ugo

21.00 Cinema Filo

Proiezione del film *Venga a prendere il caffè da noi*, di Alberto Lattuada, 1970

Restaurato dalla Cineteca Nazionale di Roma

Interviene Alfredo Baldi

Video: Milena Vukotic

Proiezione del docufilm *La voglia matta di vivere. Un ricordo di Ricky Tognazzi*

Interviene l'autore

Al termine, Buon compleanno Ugo

(ingresso libero)

Mercoledì 23 marzo

Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Aula Magna)

9.45 Saluti istituzionali

*Giulia Carluccio, Università di Torino, presidentessa Consulta Universitaria del Cinema

10.00 Presentazione del francobollo ordinario appartenente alla serie tematica “Le Eccellenze italiane dello spettacolo” dedicato a Ugo Tognazzi, nel centenario della nascita, emesso dal Ministero dello Sviluppo Economico e cerimonia di annullo in occasione del primo giorno di emissione

10.30 Moderno/antimoderno (presiede Stefania Parigi, Università di Roma 3)

Giovanna Maina, Università di Torino e Federico Zecca, Università di Bari

Oltre il paradigma dell'inetto: Ugo Tognazzi tra nevrosi e nuove egemonie

* Victoria Duckett, Deakin University Melbourne

Facing “Barbarella”: models of masculinity between reality and science fiction in the Sixties

* Elena Dagrada, Università di Milano

L'attore e la maschera. Ugo Tognazzi secondo Antonio Pietrangeli

11.50 Eredità di Ugo (presiede Elena Mosconi, Università di Pavia)

Livio Lepratto, Università dell'Aquila

«Le rire subversif» del «maître» della commedia all'italiana. La ricezione critica di Ugo

Tognazzi presso la stampa cattolica francese

Alessandro Garavaglia, ricercatore indipendente

In nome del popolo italiano. Un film "minore" come specchio di una carriera

Deborah Toschi, Università di Pavia

Ugo Tognazzi, crepuscolo e resistenza dell'attore

Conclusioni

(light lunch)

*Interventi a distanza

Comitato scientifico - Alberto Anile (Centro Sperimentale Cinematografia); Giulia Carluccio (Università degli Studi di Torino); Jean Gili (Université Paris 1); Giacomo Manzoli (Università degli Studi di Bologna); Francesco Pitassio (Università degli Studi di Udine); Gabriele Rigola (Università degli Studi di Genova); Federica Villa (Università degli Studi di Pavia).

Nel mese di marzo/aprile è prevista la realizzazione di una Mostra presso la sede dell'Università di Pavia di materiali provenienti dall'Archivio Turconi e dall'Archivio Tognazzi di Cremona.

Sedi del convegno

Cinema Filo - piazza Filodrammatici, 4 - Cremona

Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali - corso Garibaldi, 178 - Cremona

L'ingresso al convegno e al Cinema Filo è libero fino ad esaurimento posti. Per l'accesso è indispensabile essere in possesso del green pass rafforzato.

I lavori del convegno verranno trasmessi in diretta sul canale youtube del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia