



FONDAZIONE  
TEATRO AMILCARE PONCHIELLI  
CREMONA

# CIBO PER MENTE ANIMA CUORE CORPO

## LA NUOVA STAGIONE

GENNAIO / MAGGIO 2022

giovedì **6 gennaio** ore 16.30 **TEATRO**

### **A CHRISTMAS CAROL MUSICAL**

#### **L'incantevole e Magico Musical di Natale**

liberamente tratto dal romanzo di **Charles Dickens**

scritto e diretto da **Melina Pellicano**

musiche di **Stefano Lori e Marco Caselle** - liriche di **Marco Caselle**

Un grande musical Made in Italy con musiche, testi e arrangiamenti ORIGINALI, rigorosamente cantato dal vivo, che trasforma in musica e gesto teatrale una storia intramontabile, capace di parlare al cuore di tutti. Lo spettacolo è scritto e diretto da **Melina Pellicano**, le liriche sono di **Marco Caselle**, che ne ha curato, insieme a **Stefano Lori**, anche le musiche.

Sul palco un cast artistico di 20 elementi, effetti speciali, 150 costumi ed imponenti scenografie, per vivere insieme la magia del Natale!

venerdì **14 gennaio** ore 20.00 - **INAUGURAZIONE MUSICA**

### **MAHLER CHAMBER ORCHESTRA**

**Daniele Gatti**, direttore

*Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore "La Primavera", op. 38* di **R. Schumann**

*Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore "Renana", op. 97* di **R. Schumann**

Un concerto imperdibile! Ritorna sul palcoscenico del Ponchielli la **Mahler Chamber Orchestra** diretta da **Daniele Gatti**, una delle bacchette italiane più prestigiose ed ammirate a livello internazionale. La MCO e il M° Gatti si esibiranno al Teatro Ponchielli proponendo un interessante e coinvolgente viaggio nel mondo schumaniano, con l'esecuzione di ben due sinfonie in un'unica serata: dalla Prima sinfonia soprannominata "Primavera" fino alla Terza sinfonia "Renana".

venerdì **21 gennaio** ore 20.00 e domenica **23 gennaio** ore 15.30 **OPERA**

### **LA FANCIULLA DEL WEST**

musica di **Giacomo Puccini**

direttore **Pietro Rizzo**

regia **Andrea Cigni**

Durante un soggiorno a New York nel 1907, a Puccini accadde di assistere a un dramma di David Belasco, dal titolo *The girl of the golden West*, rimanendone oltremodo colpito.

Ottenuto dall'autore il necessario consenso, incaricò il poeta Carlo Zangarini, a cui subentrò in un secondo tempo lo scrittore toscano Guelfo Civinini, di stendere il libretto, nacque così **La Fanciulla del West**, che debuttò nel 1910 al Metropolitan di New York. L'allestimento, per la regia di **Andrea Cigni**, ci porterà in una microsocietà fatta di uomini, costretti a vivere una condizione professionale e sociale di isolamento, di frustrazione, dove però si racconta di un amore a lieto fine. A dirigere **Pietro Rizzo**, uno fra i più talentuosi giovani direttori italiani.

martedì **25 gennaio** ore 20.00 (Palcoscenico del Teatro) **TEATRO**

### **SEMPRE FIORI, MAI UN FIORAIO**

**Omaggio a Paolo Poli**

con **PINO STRABIOLI**

Paolo Poli si è raccontato a Pino Strabioli durante una serie di pranzi trascorsi nello stesso ristorante, alla stessa ora nell'arco di due anni. Da quei ricordi ne è nato il libro *Sempre fiori mai un fioraio*, edito da Rizzoli e in seguito

l'omonimo spettacolo. Una serata dedicata al pensiero libero, all'irriverenza, alla profonda leggerezza di un genio che ha attraversato il Novecento con la naturalezza, il coraggio, la sfrontatezza che lo hanno reso unico e irripetibile.

mercoledì **2 febbraio** ore 20.00 **MUSICA**  
**ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO**  
**FABRIZIO BOSSO**, tromba solista  
**PAOLO SILVESTRI**, direttore

*Le tombeau de Couperin* di **M. Ravel**  
*A New Tale, Concerto per Fabrizio Bosso* di **P. Silvestri**  
*In a Sentimental Mood* di **D. Ellington**  
*Metti Una Sera a Cena e Nuovo Cinema Paradiso* di **E. Morricone**

Il concerto sarà cucito su misura sul poliedrico trombettista jazz **Fabrizio Bosso**, artista torinese che tutto il mondo ci invidia per la sua tecnica formidabile, per la sua musicalità e per il suo fraseggio unici. Ad accompagnare il M° Bosso sul palco del Ponchielli sarà l'**Orchestra di Padova e del Veneto**, unica Istituzione Concertistico-Orchestrale attiva in Veneto con oltre 50 anni di attività. Il concerto sarà diretto da **Paolo Silvestri**. Il jazz sarà il filo conduttore della serata: dal fenomeno jazz che entra in Europa all'inizio del Novecento, ad una nuova composizione del M° Silvestri dedicata a Fabrizio Bosso passando da Duke Ellington fino al maggior compositore italiano del XXI secolo, Ennio Morricone.

mercoledì **16 febbraio** ore 20.00 **TEATRO**  
**SORELLE**  
testo, messinscena e spazio scenico di **Pascal Rambert**  
traduzione italiana **Chiara Elefante**  
con **Sara Bertelà** e **Anna Della Rosa**

Due sorelle e due personalità, due versioni del passato, due visioni della vita: una storia di risentimenti, di malintesi, di ferite ancora aperte, di rivincite. Una lotta all'ultimo sangue, parola contro parola, corpo contro corpo, in cui la violenza e l'amore si confondono; il loro conflitto le separa tanto quanto le unisce. Tra le interpreti **Sara Bertelà** e **Anna Della Rosa** le battute taglienti, le domande a bruciapelo si intrecciano, rimbalzano, si insinuano e inondano il palcoscenico, trascinando gli spettatori nel vivo delle verità e delle difficoltà di due sorelle - che poi sono anche quelle di tutti noi. Un lavoro potente che conferma Pascal Rambert come uno dei più importanti autori internazionali.

domenica **20 febbraio** ore 20.00 **TEATRO**  
**PARADISO XXXIII**  
di e con **Elio Germano** e **Teho Teardo**

**Elio Germano** e **Teho Teardo** sono voce e musica che ci avvicinano al mistero e ci accompagnano al cospetto dell'immensità, verso l'indicibile ricercato da Dante nei versi del XXXIII canto del Paradiso. Dal suono avvincente ed "eterno" germoglia la musica inaudita e imprevedibile del compositore d'avanguardia e scaturisce la regia visionaria e impalpabile di **Simone Ferrari** e **Lulu Helbaek**, poeti dello sguardo, capaci di muoversi tra cerimonie olimpiche, teatro e show portando sempre con loro una stilla di magia. Grazie alla loro esperienza crossmediale, accadrà qualcosa di meraviglioso e inspiegabile, transcendendo qualsiasi concetto di teatro, concerto o rappresentazione dantesca attraverso una contaminazione di linguaggi tecnologici e teatrali.

mercoledì **23 febbraio**, ore 20.00 **MUSICA**  
**FRANCESCA DEGO**, violino  
**FRANCESCA LEONARDI**, pianoforte  
*Sonata in la maggiore per violino e pianoforte* di **C. Franck**  
*Seconda Sonata in mi minore per violino e pianoforte op. 36a, KV 244* di **F. Busoni**  
*Figaro" parafrasi da concerto della Cavatina "Largo al Factotum" da Il Barbiere di Siviglia* di Rossini di **M. Castelnuovo-Tedesco**

**Francesca Dego** e **Francesca Leonardi** sono un duo tutto da ascoltare! Il duo lavora assieme da quindici anni e proprio il loro incredibile affiatamento è la cifra che riesce ad impreziosire l'alchimia della classe, tecnica e stile che hanno da vendere. Francesca Dego e Francesca Leonardi, prese singolarmente, sono due splendide strumentiste: dalla cavata mobile ed intensa la prima, dalla grande tecnica asservita all'espressione la seconda. Insieme formano un bellissimo duo equilibrato ed affiatatissimo, nel quale le idee trasmigrano naturalmente dall'una all'altra musicista, così che non si capisce bene da chi delle due derivino.

giovedì **24 febbraio** ore 20.00 **DANZA**

## **PARSONS DANCE**

direttore artistico **David Parsons**

Nuovo tour italiano per **Parsons Dance**, la compagnia americana amata dal pubblico per la sua danza solare, atletica e vitale che trasmette gioia di vivere.

Caposaldo della Post Modern Dance statunitense, la Parsons incarna alla perfezione la forza dirompente di una danza carica di energia e positività, acrobatica e comunicativa al tempo stesso.

Una serata di grandi emozioni, ritmi vibranti e coreografie coinvolgenti. Da non perdere!

domenica **27 febbraio** ore 16.00 **LE DOMENICHE POMERIGGIO**

**I LEGNANESI**

## **RIDERE**

regia **Antonio Provasio**

Sono in tanti a chiedersi perché la Monnalisa da tutti conosciuta come "Gioconda" di Leonardo Da Vinci si trovi in Francia e non in Italia, Teresa in primis è fermamente convinta che il quadro debba legittimamente essere restituito alla nostra nazione. Per questo motivo trovandosi in gita a Parigi e più precisamente in visita al Louvre, decide di appropriarsi di ciò che da sempre sente appartenere. Incontri incredibili faranno da scenario a questo rocambolesco viaggio nel tempo... uno spettacolo che ci farà divertire e riflettere, ricordandoci che nonostante i problemi e le difficoltà della vita, la nostra salvezza è "RIDERE".

mercoledì **2 marzo** ore 20.00 **TEATRO**

## **IL DELITTO DI VIA DELL'ORSINA**

**L'affaire de la rue de Lourcine**

di **Eugène Labiche**

con **Massimo Dapporto**

regia e adattamento di **Andrée Ruth Shammah**

Un uomo si sveglia con uno sconosciuto nel letto, entrambi hanno una gran sete, le mani sporche e le tasche piene di carbone ma non sanno perché, non ricordano nulla della notte precedente. Lentamente tentano di ricostruire quanto accaduto dopo aver lasciato una festa di ex allievi del liceo. Da un giornale apprendono che una giovane carbonaia è morta quella notte, e tra una serie di malintesi ed equivoci si fa strada la possibilità che i due abbiano commesso quell'efferato omicidio.

Una situazione paradossale, un po' beckettiana, brillantemente costruita da un gigante della drammaturgia come **Eugène Labiche**.

domenica **6 marzo** ore 16.00 **LE DOMENICHE POMERIGGIO**

## **SE DEVI DIRE UNA BUGIA DILLA GROSSA**

**Antonio Catania** e **Gianluca Ramazzotti**

con **Paola Quattrini** e la partecipazione di **Paola Barale**

con **Nini Salerno**

regia originale **Pietro Garinei**

Per festeggiare i 100 anni dalla nascita di Pietro Garinei, torna un evergreen: la spumeggiante commedia *Se devi dire una bugia dilla grossa*. L'allestimento è ispirato a quello originale firmato Garinei&Giovannini, con il famoso girevole che rappresenta, di volta in volta, la hall dell'albergo e le due camere da letto dove si svolge la vicenda del Ministro De Mitri alle prese con una relazione extraconiugale poco consona al suo titolo.

Una girandola di equivoci, battibecchi e colpi di scena all'insegna del più sano divertimento con un cast vulcanico d'eccezione.

domenica **13 marzo** ore 16.00 **LE DOMENICHE POMERIGGIO**

**ALTI&BASSI quintetto vocale a cappella**

## **DA BACH A JANNACCI TUTTO...É JAZZ!**

**Gli Alti & Bassi** sono una delle più brillanti formazioni italiane di musica a Cappella.

*Da Bach a Jannacci Tutto...è Jazz!* propone un mix intelligente e coinvolgente di musiche di vari generi dal "classico" al "leggero", mostrando l'incredibile varietà della musica in un percorso dal barocco al moderno, senza preclusioni. I nuovi arrangiamenti di pagine celeberrime in chiave jazz, swing o rock, sono scritti appositamente per il quintetto vocale e pensati proprio per l'esecuzione senza accompagnamento strumentale del gruppo, per un viaggio molto divertente nella storia della musica.

mercoledì **16 marzo** ore 20.00 **DANZA**  
**NUOVO BALLETO DI TOSCANA**  
direttore artistico **Cristina Bozzolini**  
**BAYADÈRE. IL REGNO DELLE OMBRE**  
coreografia **Michele Di Stefano**  
musica **Ludwig Minkus**  
musiche originali **Lorenzo Bianchi Hoesch**

*Bayadère* è un balletto intriso di esotismo idealizzato, sia nella trama melodrammatica che nell'estetica dell'insieme. Nella tradizione la sua scena più celebre, *il Regno delle Ombre*, si presenta borderline al limite tra il reale e l'aldilà, dove le ombre che appaiono sono come congelate nella loro tragica condizione e i movimenti che compiono sono rituali; Pensato per un ensemble di talenti giovanissimi, questo nuovo *Regno delle Ombre* così misteriosamente carico di suggestioni, appartiene ai tempi eccezionali che stiamo vivendo, perché fa riferimento a qualcosa di perduto e a qualcosa di possibile allo stesso tempo, qualcosa che riguarda la presenza dei corpi e l'intreccio delle loro traiettorie, in uno spazio che non è più soltanto un al di là ma è un presente che desidera essere reinventato con delicatezza e passione.

domenica **20 marzo** ore 16.00 **LE DOMENICHE POMERIGGIO**  
**COMPAGNIA CORRADO ABBATI**  
**LA VEDOVA ALLEGRA**  
musica di **Franz Lehàr**  
adattamento e regia di **Corrado Abbati**  
*nuova produzione*

*La Vedova Allegra* è un capolavoro di genuina ispirazione dove i protagonisti sono coinvolti in un vorticoso e divertente scambio di coppie, di promesse, di sospetti e di rivelazioni. Un parapiglia che, come è naturale che sia in una operetta, al termine si ricompona nel migliore dei modi con il matrimonio fra la bella vedova Anna Glavari e l'aitante diplomatico Danilo. Così, nel finale, tutti cantano la celeberrima marcetta "E' scabroso le donne studiar!" in una Parigi elegante e spensierata, come elegante e spensierata vuole essere questa edizione de *La Vedova Allegra!*

domenica **27 marzo** ore 18.00 **DANZA**  
**LES ITALIENS DE L'OPÉRA**  
**PASSI DI STELLE**  
**Galà**  
musiche **Leo Delibes, Serguei Prokoviev, Adolphe Adam, Thom Willems, Claudio Monteverdi, Bruno Moretti, Jacques Brel, René Aubrey, Johann Sebastian Bach, Wim Mertens, Aloisius Ludwig Minkus**  
coreografie **Josè Martinez, Rudolf Nureyev, Jules Perrot, William Forsythe, Mauro Bigonzetti, Ben Von Cauwemberg, Caroline Carlson, Nicolas Paul, Claude Brumachon, Marius Petipa**

Uno spettacolo che saprà emozionare gli appassionati di danza e non solo. Una serata unica per ammirare la classe e la raffinatezza dei talenti italiani della più prestigiosa compagnia di danza al mondo, l'*Opéra* di Parigi. All'Opera di Parigi solamente una piccola percentuale della compagnia può essere straniera e questa percentuale è attualmente dominata da una forza italiana, si è riunita col nome di "**Les Italiens de l'Opéra**". Il repertorio del gruppo varia dal classico e neoclassico al contemporaneo. L'eleganza dello stile francese, unita al cuore indomito e pulsante italiano daranno vita a questa serata unica carica di passione e virtuosismo artistico.

sabato **2 aprile** ore 20.00 **DANZA**  
**COMPAGNIA MK**  
**BERMUDAS**  
ideazione e coreografia **Michele Di Stefano**

Premio Danza&Danza Come Miglior Produzione Italiana 2018  
Premio Ubu 2019 Come Miglior Spettacolo Di Danza  
Selezionato Alla New Italian Dance (Nid) Platform 2019

"Un vortice inarrestabile, complice la musica caraibica, suadente e martellante. Solo pochi istanti di tregua, di stasi, di silenzio totale. Poi il turbinio cinetico riprende. Senza sosta. È la danza di *Bermudas*, firmata da Michele Di Stefano alla guida della compagnia Mk, che abbina, nel titolo, un luogo geografico e un drink esotico per un originale viaggio turistico, non certo da cartolina. Nostri accompagnatori dieci performer, a trascinarci in una tempesta di campi magnetici con quei corpi che entrano ed escono velocissimi alternandosi in gruppetti, da soli, o tutti insieme, con cambiamenti improvvisi di ritmo e modulazioni contrarie, generando un turbinio di posture circolari e di braccia che, roteando in tutte le direzioni, sembrano alimentare venti boreali e campi energetici." (*Artribune* 09/08/2018 - Giuseppe Di Stefano)

lunedì **4 aprile**, ore 20.00 **MUSICA**

## **LUXEMBOURG PHILHARMONIA ORCHESTRA**

**Pietro Bonfilio**, pianoforte solista

**Martin Elmquist**, direttore

*Ouverture dell'Oberon* di **C. M. von Weber**

*Concerto per pianoforte n. 2 in fa maggiore, op. 102* di **D. Shostakovich**

*Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 64* di **P. I. Čajkovskij**

Sale sul palcoscenico del Teatro Ponchielli per la prima volta la **Luxembourg Philharmonia Orchestra**, orchestra che nel 2019 ha celebrato il suo 40° anniversario, diretta dal suo Direttore Artistico **Martin Elmquist**. Ad esibirsi in qualità di solista al Fazioli Gran Coda sarà **Pietro Bonfilio**, giovane pianista italiano già affermato in tutto il mondo, in un concerto di rara esecuzione, il n. 2 di Dmitri Shostakovich. Completa il programma la Sinfonia n. 5 di Čajkovskij, composta in breve tempo tra maggio e agosto del 1888, descritta dallo stesso autore come «una completa rassegnazione di fronte al destino».

martedì **5 aprile**, ore 20.00 **TEATRO**

## **CYRANO DE BERGERAC**

di **Edmond Rostand**

regia **Arturo Cirillo**

Un ricordo ad un musical visto da ragazzino a Napoli, diventa il primo moto di questo nuovo **Cyrano** messo in scena da **Arturo Cirillo**. Riandare con la memoria a quella esperienza di giovane spettatore è risentire, forte come allora, l'attrazione per il teatro, la commozione per una storia d'amore impossibile e quindi fallimentare, ma non per questo meno presente, grazie proprio alla finzione della scena. In questo spettacolo si mette in evidenza più il lato poetico e visionario di Cyrano e meno quello di uomo di spada ed eroe della retorica, grazie anche alle musiche utilizzate, da Édith Piaf a Fiorenzo Carpi e che accompagnano tutta la vicenda. Un teatro canzone, o un modo per raccontare comunque la famosa e triste storia d'amore tra Cyrano, Rossana e Cristiano attraverso non solo le parole ma anche le note, che a volte fanno ancora di più smuovere i cuori.

venerdì **8 aprile**, ore 20.00 **MUSICA**

## **ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA**

**STEFAN MILENKOVICH**, violino solista

**ALESSANDRO BONATO**, direttore

*Concerto in re maggiore per violino e orchestra, op. 35* di **P. I. Čajkovskij**

*Sinfonia n. 7 in la maggiore, op. 92* di **L. van Beethoven**

Un gradito ritorno sul palco del Ponchielli con l'acclamato violinista serbo **Stefan Milenkovich**, che proporrà con entusiasmante esperienza di suono uno dei concerti più famosi per violino e orchestra, ripetutamente usato a colonna sonora in celebri pellicole cinematografiche, composizione tra le più passionante e tecnicamente difficili. Con l'eccellente violinista sul palco anche l'**Orchestra Filarmonica Marchigiana**, sotto la bacchetta del suo Direttore Principale **Alessandro Bonato**, che eseguirà la sinfonia più romantica di Beethoven, la Settima, in un dialogo che lega Čajkovskij a Vienna, non solo nell'immaginazione, ma nella circostanza che volle il Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 35 eseguito per la prima volta proprio a Vienna.

lunedì **11 aprile**, ore 20.00 **TEATRO**

## **PUPO DI ZUCCHERO**

**La festa dei morti**

liberamente ispirato a *Lo cunto de li cunti* di **Gianbattista Basile**

testo, regia e costumi **Emma Dante**

Liberamente ispirato a *Lo cunto de li cunti* di Gianbattista Basile, lo spettacolo scritto e diretto da **Emma Dante** racconta la storia di un vecchio che il 2 novembre, il Giorno dei Morti, prepara una pietanza tradizionale per onorare la festa. Con acqua, farina e zucchero il vecchio impasta "l'esca pe li pesci de lo cielo": il pupo di zucchero, una statuina antropomorfa dipinta con colori vivaci. In attesa che l'impasto lieviti richiama alla memoria i defunti della sua famiglia e la casa si riempie di ricordi e di vita. In *Pupo di zucchero* la morte non è un tabù, non è scandalosa, ciò che il vecchio vede e ci mostra è una parte inscindibile della sua vita. La stanza arredata dai ricordi diventa una sala da ballo dove i morti, ritrovando le loro abitudini, festeggiano la vita.

mercoledì **13 aprile** ore 20.00 **DANZA**

**EKODANCE PROJECT**

**IN PERPETUUM**

coreografia **Fernando Suels Mendoza**

musiche **Johannes Brahms, Barbara Furtuna, Quito Gato, Paolo Pandolfo, Christina Pluhar, Henry Purcell**

**LA BELLA NEL TEMPO CHE FUGGE** *prima italiana*

*Estratti da La Bella Addormentata* coreografia **Mats Ek** musica **Piotr Tchaikovsky**

idea e messa in scena **Pompea Santoro**

*Nel tempo che fugge* coreografia **Roberta Ferrara** musica **AA. VV.**

Una serata dedicata alle creazioni di **Eko Dance Company**, che propone due titoli. *In Perpetuum*, coreografia di Fernando Suels Mendoza, danzatore del Tanztheater Wuppertal di Pina Baush, basata sui ricordi e sul pensiero speranzoso di un arrivederci che ci abbraccia quando pensiamo a chi non c'è più. E tra il calore dei ricordi si apre un nuovo scenario della Bella Addormentata, fatto di sogni e di un mondo in cui le sfide vengono superate all'insegna di una morale a lieto fine. *La Bella nel tempo che fugge*, in prima italiana, coniuga uno dei capolavori coreografici del grande Mats Ek (per sua generosa concessione) con una nuova creazione della giovane e seguita coreografa Roberta Ferrara. Protagonisti saranno i talentuosi e giovani danzatori di EkoDance.

domenica **8 maggio** ore 20.00 **OPERA** *Prima rappresentazione assoluta*

**A SWEET SILENCE IN CREMONA**

Opera buffa in un atto (prologo e otto scene)

musica di **Roberto Scarcella Perino**/Libretto e soggetto di **Mark Campbell**

Commissionata dalla *New York University, Casa Italiana Zerilli - Marimò, NYU Florence*

Coproduzione Fondazione Teatro Ponchielli, Center for Contemporary Opera (NY)

Prima rappresentazione assoluta: 8 maggio 2022 ore 20, Teatro Ponchielli. Lingua inglese con sottotitoli in italiano

Il Teatro Ponchielli, grazie ad una coproduzione internazionale, è lieto di presentare la premiere dell'opera **A Sweet Silence in Cremona**, commissionata dalla *New York University "Casa Italiana Zerilli - Marimò"* di Firenze e coprodotta con il Center for Contemporary Opera di New York, istituzione tra le più prestigiose al mondo che dedica la sua attività alla promozione, sviluppo e valorizzazione dell'opera lirica contemporanea. **A Sweet Silence in Cremona** prende spunto da un evento unico accaduto a Cremona nel mese di gennaio 2019. Durante la realizzazione del progetto **Banca del Suono**, le strade intorno all'Auditorium Arvedi furono chiuse per poter permettere la registrazione e la creazione di un database di note di quattro capolavori di Stradivari, Amati e Guarneri della collezione del Museo del Violino. La drammaturgia dell'opera immagina in questo scenario sette vite umane (e un cane) che risiedono vicino al museo, le cui vite si intrecciano inaspettatamente alternando momenti comici a situazioni commoventi per poi sfociare, nella scena finale, in un canto all'amore *tout court* dove tutti i protagonisti si stringono intorno alla protagonista femminile mentre questa si addormenta dolcemente.

mercoledì **11 maggio**, ore 20.00 **DANZA**

**BJM/LES BALLETS JAZZ DE MONTREAL**

**DANCE ME**

**Omaggio a Leonard Cohen**

coreografie **Andonis Foniadakis, Annabelle Lopez Ochoa, Ihsan Rustem**

*Dance Me*, si ispira al repertorio di **Leonard Cohen** e ci presenta un ritratto sfaccettato del creatore di *Hallelujah*. *Lo spettacolo* evoca in «cinque stagioni» i grandi cicli della vita attraverso le opere di Leonard Cohen, osservatore privilegiato della nostra epoca, rivelando e mostrando per ciascuna di esse i temi ricorrenti ed universali espressi da una selezione di canzoni attraverso le quali ognuno di noi può facilmente identificarsi. Molti sono i riferimenti a luoghi reali, che hanno attraversato la vita artistica di Cohen, evocati grazie a video clips e proiezioni multimediali. La scrittura coreografica è stata affidata a tre coreografi di rilievo internazionale dallo stile e dalla cifra complementari: **Andonis Foniadakis, Annabelle Lopez Ochoa** e **Ihsan Rustem**.

giovedì **19 maggio**, ore 20.00 **TEATRO**

**IL GIARDINO DEI CILIEGI**

di **Anton Pavolovič Čechov**

uno spettacolo di **Alessandro Serra**

*Il giardino dei ciliegi* si apre e si chiude in una stanza speciale: la stanza dei bambini. Il sentimento che pervade l'opera ha a che fare con il risvegliarsi doloroso di qualcosa di indissolubilmente legato all'infanzia. Non c'è trama, non accade nulla: tutto è nei personaggi. I personaggi ridono e si commuovono spesso, ma è una tristezza che si trasforma subito in allegria. Dopo il successo di *Macbettu*, la feroce versione in lingua sarda della tragedia di Shakespeare, in questo ultimo lavoro di **Alessandro Serra**, la realtà è resa attraverso una visione sfuocata, che sfalda i contorni. Il testo agevola questa dissoluzione, cosparso di impedimenti e fraintendimenti, di pianti, canti, apnee, borbottii, filastrocche e suoni.

# PREZZI BIGLIETTI E PERCORSI GENNAIO/MAGGIO 2022

## MUSICA

<b>MAHLER CHAMBER ORCHESTRA</b> (14 gennaio 2022)	INTERO	RIDOTTO*
Platea e palchi	€ 50,00	€ 44,00
Galleria	€ 40,00	€ 35,00
Loggione	€ 35,00	€ 30,00
Biglietto studenti **(posto unico numerato)	€ 15,00	

<b>ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO</b> (2 febbraio 2022) <b>LUXEMBOURG PHILHARMONIA ORCHESTRA</b> (4 aprile 2022) <b>ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA</b> (8 aprile 2022)	INTERO	RIDOTTO*
Platea e palchi	€ 40,00	€ 35,00
Galleria	€ 35,00	€ 30,00
Loggione	€ 30,00	€ 25,00
Biglietto studenti **(posto unico numerato)	€ 12,00	

<b>FRANCESCA DEGO</b> , violino - <b>FRANCESCA LEONARDI</b> , pianoforte (23 febbraio 2022)	INTERO	RIDOTTO*
Platea e palchi	€ 25,00	€ 22,00
Galleria	€ 20,00	€ 17,00
Loggione	€ 15,00	€ 12,00
Biglietto studenti **(posto unico numerato)	€ 12,00	

<b>PERCORSO MUSICA (5 concerti)</b>	
Platea e palchi	€ 165,00
Galleria	€ 135,00
Loggione	€ 110,00

## TEATRO

<b>A CHRISTMAS CAROL MUSICAL</b> (6 gennaio 2022)	
Platea e palchi	€ 30,00
Galleria	€ 25,00
Loggione	€ 20,00
Bambini (fino a 12 anni)	€ 15,00

<b>SEMPRE FIORI, MAI UN FIORAIO</b> (25 gennaio 2022)	INTERO	RIDOTTO*
Posto unico non numerato	€ 20,00	€ 15,00
Biglietto studenti **(posto unico non numerato)	€ 12,00	

<b>SORELLE</b> (16 febbraio 2022) - <b>PARADISO XXXIII</b> (20 febbraio 2022) - <b>IL DELITTO DI VIA DELL'ORSINA</b> (2 marzo 2022) - <b>CYRANO</b> (5 aprile 2022) - <b>PUPO DI ZUCCHERO</b> (11 aprile 2022) <b>IL GIARDINO DEI CILIEGI</b> (19 maggio 2022)	INTERO	RIDOTTO*
Platea e palchi	€ 30,00	€ 26,00
Galleria	€ 26,00	€ 22,00
Loggione	€ 22,00	€ 18,00
Biglietto studenti **(posto unico numerato)	€ 12,00	

<b>PERCORSO TEATRO (6 spettacoli)</b> (16/2 - 20/2 - 2/3 - 5/4 - 11/4 - 19/5) <i>Gli abbonati avranno diritto in prelazione al biglietto ridotto per lo spettacolo del 25/1</i>	
Platea e palchi	€ 150,00
Galleria	€ 125,00
Loggione	€ 100,00

## OPERA

<b>LA FANCIULLA DEL WEST</b> (21 e 23 gennaio 2022)	INTERO	RIDOTTO*
Platea e palchi	€ 60,00	€ 55,00
Galleria	€ 40,00	€ 35,00
Loggione	€ 22,00	
Biglietto studenti **(posto unico numerato)	€ 15,00	

<b>A SWEET SILENCE IN CREMONA</b> (8 maggio 2022)	INTERO	RIDOTTO*
Platea e palchi	€ 30,00	€ 26,00
Galleria	€ 26,00	€ 22,00
Loggione	€ 22,00	€ 18,00
Biglietto studenti **(posto unico numerato)	€ 12,00	

## DANZA

<b>PARSONS DANCE</b> (24 febbraio 2022) <b>LES ITALIENS DE L'OPERA - PASSI DI STELLE</b> (27 marzo 2022) <b>LES BALLETS JAZZ DE MONTREAL - DANCE ME</b> (11 maggio 2022)	INTERO	RIDOTTO*
Platea e palchi	€ 30,00	€ 27,00
Galleria	€ 25,00	
Biglietto studenti **(posto unico numerato)	€ 15,00	

<b>NUOVO BALLETO DI TOSCANA - BAYADÈRE</b> (16 marzo 2022) <b>COMPAGNIA MK - BERMUDAS</b> (2 aprile 2022) <b>EKODANCE PROJECT - IN PERPETUUM/LA BELLA NEL TEMPO CHE FUGGE</b> (13 aprile 2022)	INTERO	RIDOTTO*
Platea e palchi	€ 25,00	€ 22,00
Galleria	€ 20,00	
Biglietto studenti **(posto unico numerato)	€ 12,00	

<b>PERCORSO DANZA (6 spettacoli)</b>	
Platea e palchi	€ 140,00

## LE DOMENICHE POMERIGGIO

<b>RIDERE</b> (27 febbraio 2022) <b>SE DEVI DIRE UNA BUGIA DILLA GROSSA</b> (6 marzo 2022) <b>DA BACH A JANNACCI TUTTO... E' JAZZ!</b> (13 marzo 2022) <b>LA VEDOVA ALLEGRA</b> (20 marzo 2022)	INTERO	RIDOTTO*
Platea e palchi	€ 30,00	€ 26,00
Galleria	€ 26,00	€ 22,00
Loggione	€ 22,00	€ 18,00
Biglietto studenti **(posto unico numerato)	€ 12,00	

### \*RIDOTTO

Biglietto ridotto per possessori di tessera Fai, Touring Club e Welcome Card, giovani under 30, gruppi organizzati (almeno 15 persone)

\*\*BIGLIETTO STUDENTI riduzione studenti under 30

prelazione per ex abbonati e nuovi percorsi **MUSICA** dal **7 al 14 dicembre 2021**

Biglietti **MUSICA** in vendita dal **15 dicembre 2021**

Prelazione per ex abbonati e nuovi percorsi **TEATRO** dal **15 al 22 dicembre 2021**

Biglietti **TEATRO** in vendita dal **23 dicembre 2021**

Prelazione per ex abbonati e nuovi percorsi **DANZA** dal **10 al 17 gennaio 2022**

Biglietti **DANZA** in vendita dal **18 gennaio 2022**

Biglietti **LE DOMENICHE POMERIGGIO** in vendita dal **17 gennaio 2022**

Biglietti **OPERA** dell'8 maggio 2022 in vendita dal **10 gennaio 2022**

Fino al giorno del primo spettacolo, sarà possibile acquistare il relativo percorso